

AGUTTES

COLLECTION
JEAN-JACQUES MANDEL

Lundi 6 octobre 2014
Drouot-Richelieu







JEAN-JACQUES MANDEL

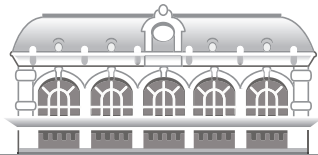
est anthropologue de formation. Dans les années 1970 il a collaboré comme photographe et grand-reporter au groupe Marie-Claire tout en menant des études ethnologiques dans la boucle du Niger. Il a ensuite rejoint le quotidien Libération pendant une dizaine d'années, puis les agences Magnum Photos et Contact Press Images ainsi que différents magazines. Rédacteur en chef adjoint au magazine Géo, il a sillonné l'Afrique et plusieurs continents sur les traces des diasporas africaines issues de la traite négrière. Spécialiste du vodou et de l'ethnopsychiatrie, il collecte depuis plus d'une trentaine d'années des objets de cultes dont certains ont été présentés au Musée du Quai Branly lors de l'exposition « Les Maîtres du désordre » en 2012.

CONTACT ETUDE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

EXPERT

François-Charles L. Bazelaire
francois.charles.bazelaire@gmail.com
+32 (0) 475 92 7134



AGUTTES
Neuilly Drouot Lyon Deauville

COLLECTION JEAN-JACQUES MANDEL

Lundi 6 octobre 2014 à 13h30

Drouot-Richelieu - salle 2

Expositions publiques :

Drouot-Richelieu
9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 02

Samedi 4 octobre 2014 de 11h à 18h*
Lundi 6 octobre 2014 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE

*Pour sa première participation à la *Nuit Blanche* le samedi 4 octobre, l'Hôtel des Ventes de Drouot-Richelieu sera ouvert jusqu'à 2h du matin.

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



NO!

FLAGS OF THE FANTE *DRAPEAUX DU GHANA*

CES DRAPEAUX ASAFO ONT ÉTÉ COLLECTÉS IN SITU PAR JEAN-JACQUES MANDEL, SON PROPRIÉTAIRE ACTUEL DANS LES ANNÉES 1970 À 1990 AU COURS DE SES NOMBREUX VOYAGES DANS CETTE PARTIE DE L'AFRIQUE.

DE L'ART MARTIAL DE L'EMPIRE DE GHANA À LA PICTO-PEINTURE SYMBOLIQUE DE VICTOR BRAUNER.

Quand, à la fin du XV^{ème} siècle, les Portugais découvrent la côte ouest-africaine, ils trouvent, à leur grande surprise, une société très développée, bâtie sur les fondations d'un fabuleux empire organisé en royaumes qui connut, grâce à ses mines d'or, son apogée au début du Moyen-Age. Ils érigent alors, sur toute la côte, des forts comme celui de St Georges de la Mine qui deviendra Elmina lorsque la Compagnie néerlandaise des Indes occidentales s'en emparera en 1637, et en fera l'avant-poste maritime de son florissant commerce d'esclaves. Une traite que les Hollandais pratiqueront intensivement jusqu'à en 1814.

Dès la fin du XVII^{ème}, dans leurs récits de voyage, les Flamands décrivent les *Frankaa*, ces « drapeaux colorés » agités par les habitants d'Elmina. Emblèmes-souvenirs des glorieux combattants Asafo, membres de compagnies militaires, fantassins et cavaliers royaux, les drapeaux des Fanti devenus blasons et bannières d'associations civiles tatouent alors la grandiose histoire de l'Empire sur le corps social. Il n'y a pas d'écriture vernaculaire en Afrique seule une tradition orale dans laquelle les contes philosophiques et les proverbes métaphoriques transmis de génération en génération, tiennent lieu de mémoire. Les associations illuminent leurs drapeaux de ce bestiaire symbolique et inventent de nouvelles traditions d'art visuel.

Coïncidence ou concordance de temps, aux Pays-Bas de l'époque la culture est déjà sophistiquée, le patrimoine littéraire et proverbial très riche et les proverbes constituent alors les rares lieux de rencontre entre le savoir des élites et celui du plus grand nombre. En témoignent les tableaux du grand peintre flamand Jacob Jordaens archétypes de cette tradition. On peut donc imaginer que les navigateurs bataves furent en empathie immédiate avec les Asafo Flags

et leur imagerie « merveilleuse ».

Les colons Anglais prennent le relais de l'occupation en 1821, guerroient avec les Ashanti, s'allient momentanément avec les Fanti et fondent la Gold-Coast en 1872. Au tournant du XX^{ème} siècle, celle-ci ayant réuni ses royaumes et ses groupes ethniques, devient colonie britannique à part entière.

Les administrateurs coloniaux, qui distribuent à tout va des milliers de drapeaux du Royaume-Uni, s'appuient sur les pouvoirs locaux pour maintenir leur hégémonie. Dès lors personnages royaux, élites régionales, confréries et associations locales vont prospérer grâce à l'usage de ces bribes de ce pouvoir « indirect » qui leur permet de vivre la « *High-Life* » des maîtres. Rejoignant les bataillons métissés de l'armée du Commonwealth les nouveaux guerriers découvrent la musique et l'inventivité des soldats de leur nouvel Empire... Frappés du sceau de l'*Union Jack*, les *Asafo flags* s'émancipent et, au milieu du siècle, mélangeant proverbes et paraboles modernes dans une féerie de couleurs ils vont devenir la voix de la société civile naissante et écrivent au quotidien le récit mytho-poétique de leur nouvelle destinée qui les mènera l'indépendance en 1957.

Pendant ce temps, en Roumanie, Victor Brauner un peintre ésotérique qui deviendra l'une des figures du Surréalisme renoue avec la « pensée primitive » et invente la « picto-peinture symbolique ». Cette tentative effrontée de lier le mot à l'image l'amènera à utiliser un vaste bestiaire magique dans beaucoup de toiles et dessins jusqu'à l'apothéose du chef d'œuvre « Prélude à la civilisation » (1954)... Depuis, comment regarder un drapeau Fanti marqué désormais de la *Black Star* sans ressentir l'universalité de cette proposition plastique ?

Jean-Jacques Mandel





1



2

1
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs, d'un éléphant gris se prenant les pattes dans un piège. Le sens proverbial de ce drapeau est donc : « un éléphant pris au piège une fois ne sera plus jamais repiégé ». Sur fond rouge avec drapeau (?) en haut à gauche.

Dimensions: H.72 x L 144 cm / 28.35 x 56.70 In.

Publication : African flags of the Fante. Fig. 139 & 140 (The elephant).

800 / 1 200 €

2
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'un sacrifice rituel (?) avec cinq personnages dont deux armés de fusils, et le jeune supplicié au centre – Drapeau – Compagnie n°3 sur fond jaune.

Dimensions: H.92 x L 140 cm / 36.22 x 55.12 In.

800 / 1 200 €

3
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges aux motifs de cinq oiseaux, dont deux blancs et trois noirs, sur fond rouge avec une interprétation du drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Dimensions: H.77,5 x 142 cm / 30.50 x 56 In.

800 / 1 200 €



3



4

4
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'un dragon tricéphale, l'animal fantastique, sur fond rouge avec drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche. Compagnie n°2.
Dimensions: H.92 x 160 cm / 36.22 x 63 In.

1 200 / 1 500 €

5
Drapeau Asafo flag – Peuple Fante People - Ghana

Très bel et ancien appliqué avec franges sur fond rose pâle. Il représente un cercueil placé au centre pris en charge par quatre soldats. L'ensemble de la manœuvre est dirigée par un officier Asafo.

Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à droite.

Dimensions: H.88,5 x 144 cm / 34.90 x 56.7 In.

Publication : African flags of the Fante. Fig. 55 et 140 (par la même main / by the same Flag maker).

1 200 / 1 500 €



5



6

6
Petit drapeau Asafo flag Peuple Fante
 People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'une pleine lune ronde et blanche sur fond noir. Compagnie n°1 – Drapeau aux couleurs du Ghana (excepté le vert) en haut à droite. Dimensions: H.63 x 128 cm / 24.80 x 50.40 ln

600 / 800 €



7

7
Grand drapeau Asafo flag Peuple Fante
 People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'une grande jarre centrale couverte, avec deux anses, et deux personnages de chaque côté dont un tient une sorte de flèche bleue dans la main gauche et l'autre un petit tonnelet sur la tête, le tout sur rouge – Un drapeau aux couleurs noire et blanche en haut à droite. Dimensions: H.113,5 x 155 cm / 44.7 x 61.02 ln.

800 / 1 200 €



8

8
Drapeau Asafo flag
 Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'une cérémonie de pesage, à l'emblème de la balance, sur fond bleu, un personnage (en blanc) tient la balance en haut, deux personnages (en blanc) à gauche dont un tient une épée dans la main, et deux à droite, en rouge, dont un se tient assis sur le plateau droit. Compagnie n°2 – Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à droite.

Dimensions: H.86 x 150 cm / 38.85 x 59.06 ln

1 200 / 1 500 €



9

9
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs de quatre personnages sur fond jaune, portant habits et coiffes, et entourant deux grandes jarres. L'un des personnages, à droite, nu, semble subir un lavement. Proverbe: Lavement (enema) « Nous avons la clef, nous détenons le pouvoir ». Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche. Dimensions: H.77 x 124 cm / 30.31 x 48.82 In. Publication : Asafo, Drapeaux Fante. Page 60.

1 000 – 1 200 €

10
Drapeau Asafo
Fante – Peuple Akan - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'une sorte de grosse poule au centre, entourée de ses sept petits, le tout sur fond verdâtre. Drapeau fantaisiste en haut à droite. Dimensions: H.75,5 x 91 cm / 29.72 x 35.83 In.

800 – 1 200 €

11
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs de l'Aigle royal déployé, en noir sur fond orangé, qui, avec l'étoile noire, est l'un des deux emblèmes du Ghana. Compagnie n°2. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni d'une interprétation assez libre (Union Jack) en haut à droite. Dimensions: H.93 x 95 cm. / 36.61 x 37.40 In.

800 – 1 200 €



10



11



12
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs de deux personnages coiffés d'un chapeau à l'européenne, sur fond rouge sombre, entourant un tonnelet. L'un d'eux, à droite et en jaune, brandit une épée, tandis que l'autre, à gauche, tente, dans sa course, de s'accaparer le bien qu'il convoite. Compagnie n°2.

Dimensions: H.67 x 118 cm / 26.38 x 46.46 In.

400 / 600 €

13
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Par la même main que le n° précédent, appliqué avec franges aux motifs d'un personnage masculin, cette fois allongé, en jaune sur fond rouge, couvert d'une culotte bleue, la tête reposant sur un appui-nuque.

Dimensions: H.67 x 122 cm / 26.38 x 48.03 In.

400 / 600 €



14
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges d'un beau jaune aux motifs d'un beau et majestueux léopard bleu, emblème de puissance, prédateur des Grasslands, gueule ouverte et montrant les dents, sur la robe duquel sont dessinés des petits cercles blancs, le tout sur fond blanc. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Petits trous dus à l'usure du temps et restaurations locales.

Dimensions: H.85 x 115 cm. / 33.46 x 45.28 In.

Publication: African Flags of the Fante, fig. 130 (Léopard) page 62.

1 000 / 1 200 €



15
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'un beau scorpion noir, admiré et réputé pour son dard, bien au centre, sur un fond rouge-orangé. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Petits trous dus à l'usure du temps.

Dimensions: H.76 x 130 cm / 29.92 x 51.18 In.

800 / 1 200 €

16

**Grand drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana**

Appliqué avec franges aux motifs d'une belle ancre blanche sur un fond rouge très lumineux. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Trous dus à l'usure du temps et petites restaurations locales.

Dimensions: H.115 x 156 cm / 45.28 x 61.42 In.

1 400 / 1 800 €



17

**Grand drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana**

Appliqué avec franges aux motifs de deux x trois personnages, trois de couleur blanche et trois de couleur marron, regardant tous les 6 vers la gauche et dont 3 semblent poursuivre les trois autres, notamment pour l'un d'entre eux, avec une épée. Le tout sur fond gris. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à droite. Compagnie n°4.

Petits trous dus à l'usure du temps et quelques restaurations locales.

Dimensions: H.108 x 160 cm. / 42.52 x 63 In.

1 000 / 1 200 €



18

**Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana**

Appliqué sans frange aux motifs de trois oiseaux (pintades) de couleur anthracite et de deux autres (mâles?) de la même couleur mais avec un col blanc, le tout sur un très beau fond blanc. Ils semblent se regarder sans s'effrayer et sans se chercher des querelles. Drapeau simplifié aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à droite. Compagnie n°2.

Dimensions: H.90 x 160 cm / 35.43 x 63 In.

800 / 1 200 €





19
Très beau drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué d'un beau rouge très soutenu, avec franges, aux motifs d'un bel oiseau-dragon à la gueule belliqueuse, à la grande queue enroulée se terminant par une flèche, qui semble, selon la direction de la flèche que porte le dragon à la bouche, avoir eu raison de son adversaire qui se retrouve vaincu, allongé par terre, loin de son fusil devenu inoffensif. Proverbe: « Veux-tu voler ou disparaître ? Quoique tu choisisses, tu ne peux nous échapper ». Un drapeau simplifié, aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack), se trouve en haut à gauche.

Dimensions: H.90,5 x 140,3 cm / 35.43 x 55.24 In.

Publication : African flags of the Fante. Page 75 fig. 154.

1 200 / 1 500 €



20

20
Très élégant drapeau Asafo flag Peuple
Fante People - Ghana

Appliqué d'un beau bleu sombre très soutenu, avec franges, aux motifs d'un aigle royal déployé, tout de blanc vêtu, entouré de deux jeunes colombes, blanches elles aussi, qui semblent vivre ensemble en fort bonne compagnie. Un drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack), se trouve en haut à gauche.

Dimensions: H.90,5 x 140,5 cm / 35.63 x 55.31 In.

1 000 / 1 200 €



21

21
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué d'un beau bleu lumineux, avec franges, aux motifs d'un couple (?) de deux adultes, de couleur blanche, dont nous ignorons tout des enjeux qui se trament au cours de la conversation animée qui se déroule autour d'un jeune enfant se trouvant entre eux, lui aussi de couleur blanche. Un drapeau simplifié aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack), se trouve en haut à gauche.

Dimensions: H.70 x 160 cm / 27.56 x 63 In.

800 / 1 200 €

22

Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Quelque peu teinté de rose par l'usage, appliqué d'un beau blanc soutenu, avec franges, aux motifs d'un élégant navire de combats à deux mâts aux voiles montées, auquel est encore ajouté une cheminée fumant toujours, naviguant armé de deux canons, et qui semble mouiller l'ancre en arrivant à son port. Un canot y est toujours attaché. Sur le pont, deux hommes s'affairent aux manœuvres d'accostage et l'un d'eux porte un porte-voix à la bouche pour annoncer leur arrivée imminente. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack), en haut à gauche.

Dim.: H.80 x 130 cm / 31.50 x 51.18 In.

1 200 / 1 500 €



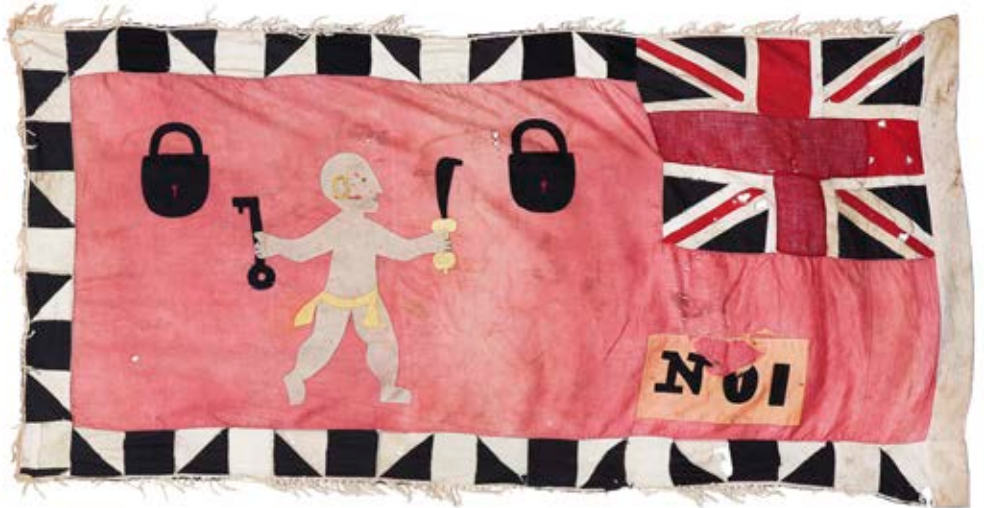
23

Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué d'un beau rose sombre très soutenu, avec franges, aux motifs d'un curieux personnage qui s'élançe les bras ouverts, tenant dans l'une de ses mains une très belle épée, et dans l'autre une clé. Quelle épineuse énigme s'engage t-il à résoudre ? Entre bataille et découverte de la vérité? Cela semble d'autant plus délicat que les deux cadenas qui sont à sa portée restent fermés. Compagnie n°1. Un drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack), en haut à gauche. . Publication : African flags of the Fante. Fig. 96 (cfr le petit personnage avec sa ceinture) Quelques petits trous et petites déchirures dues à l'usure.

Dimensions: H.82 x 162 cm / 32.28 x 63.78 In.

1 200 / 1 500 €



24

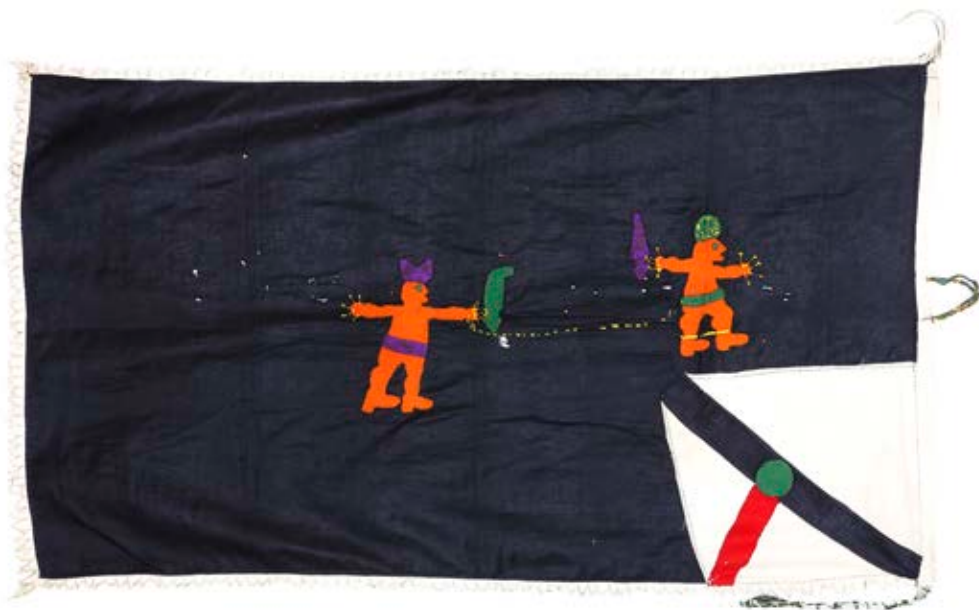
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges, aux motifs d'un petit personnage rose aux mains vertes, qui semble s'entretenir avec deux animaux, un petit moustachu en vert et aux pattes jaunes, qui fait face à un nettement plus grand que lui, moustachu lui aussi, sorte de gros chat, portant sur la tête ce dont chacun voudrait sans doute pouvoir disposer...? Compagnie n°2 (inversé!). Un drapeau stylisé aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack), se trouve en haut à gauche. Publication: African Flags of the Fante. Fig. 137 (Chat). Dimensions: H.100 x 148 cm. / 39.37 x 58.27 In.

Usures, quelques trous et manques.

1 200 / 1 500 €





25
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Bel appliqué avec franges, aux motifs d'une curieuse composition représentant deux jeunes hommes en jaune se suivant, étrangement coiffés, chaussés de grosses bottines à l'européenne, attachés l'un à l'autre par un lien imaginaire (petits points jaunes?) qui lie le premier au second par la ceinture, alors que le second a les pieds entravés. Fanion, ou drapeau stylisé, aux belles couleurs en bas à droite.

Dimensions: H.73,5 x 130 cm. / 29 x 51.20 In.

800 / 1 000 €



26
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, aux motifs de deux navires, un grand à deux mâts, un plus petit à un seul mât, deux hommes face aux vents, un dans chaque bateau. Attendent-ils qu'il se passe quelque chose? Les bateaux sont encordés l'un à l'autre sur un beau fond rouge, les échelles sont avancées, et les ancres sont jetées. Qu'advientra-t-il d'eux? Compagnie n°4. Publication: African flags of the Fante (European ship). Fig. 72 & 73. Quelques petits trous.

Dimensions: H.72 x 93,5 cm / 28.35 x 36.8 In.

1 200 / 1 500 €

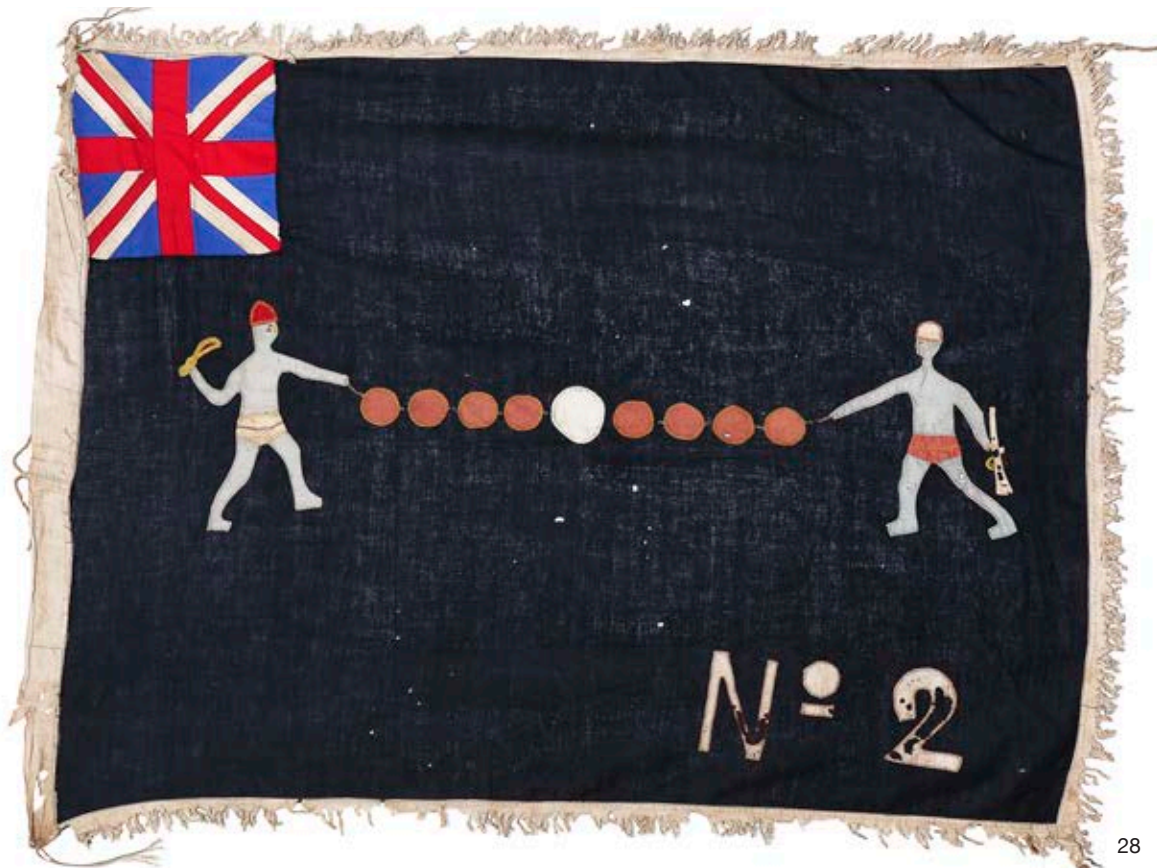


27
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, à l'étrange motif anthropo-zoomorphe d'un grand oiseau vert au long bec, mais qui n'a pas d'ailes mais deux bras et qui, dans la main (absente!) tient une flèche qui montre la gauche alors que, dans son bec, il maintient par la jambe, sûrement contre son gré, un jeune combattant à trois bras qui s'agite, ou un adolescent qui bouge, sans qu'il parvienne à se dégager? L'énigme reste entière, pour nous! Drapeau stylisé, aux couleurs des deux antagonistes, en bas à gauche.

Dim.: H.65,5 x 135,5 cm / 25.79 x 53.35 In.

1 200 / 1 500 €



28

28
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec frange, aux motifs de deux hommes, coiffés et sommairement habillés, qui se tiennent en respect par des liens plus imaginaires que formels (huit petits ronds et un plus gros au centre), liés entre-eux, le tout sur un beau fond de couleur noire. Quoi qu'il en soit, ils ne sont pas inoffensifs car l'un tient dans la main, prête à être utilisée sans hésitation, une courte machette qu'il brandit tandis que l'autre antagoniste tient un fusil. Qui l'emportera et quels sont les enjeux ? L'énigme reste entière, pour nous du moins! Compagnie n°2. Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack), stylisé, en haut à gauche.

Quelques petits trous.

Dimensions: H.95 x 124 cm / 37.40 x 48.82 In.

1 200 / 1 500 €

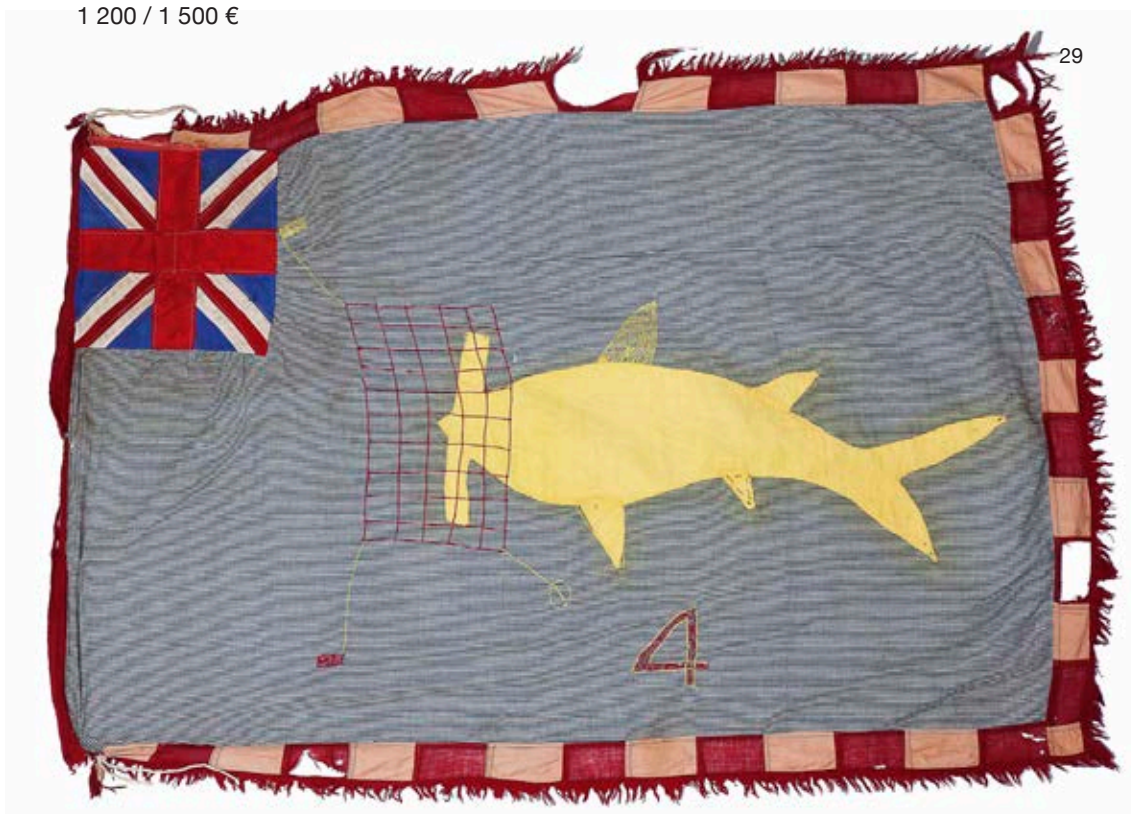
29
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges, au motif, rare, d'un beau requin-marteau de couleur jaune qui se prend dans le filet de la pêche sur un beau fond gris. Le symbole ici évoqué est « la capture de l'ennemi », qui se fait prendre comme un poisson dans le filet. Compagnie 4. Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche. Publication : African flags of the Fante. Fig. (The fish) 116 à 120.

Quelques petits trous sur les bords et réparations.

Dimensions: H.95 x 147 cm. / 37.40 x 57.87 In.

1 400 / 1 800 €



29



30
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges, au motif d'un homme qui marche de façon déterminée avec une jarre de vin de palme (?) au bout d'un bâton tenu sur l'épaule et une autre accrochée à la ceinture. Le tout sur un fond de couleur rouge éclatant. Rare drapeau en damier noir, rouge et blanc en haut à gauche.

Dimensions: H.61 x 85,5 cm / 24 x 33.66 In.

800 / 1 200 €



31
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges, au motif d'un oiseau et son petit qui le suit, e cinq personnages dont l'un risque de se faire trancher la tête par un officier Asafo. Symbolique: « tuez-en des centaines, d'autres centaines viendront ». Sur fond de couleur très claire. Un drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) se trouve en haut à droite.

Dimensions: H.106 x 152 cm / 41.73 x 59.84 In.

Publication : Asafo, Drapeaux Fante. Pages 18 et 19.

1 200 / 1 500 €

32
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'une pintade avec 8 petits, de couleurs différentes, qui l'entourent en toute innocence. Sur un fond d'un très beau rouge. Drapeau aux couleurs du Royaume Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Petits trous dus à l'usure du temps.

Dimensions: H.83 x 160 cm. / 32.68 x 63 In.

1 200 / 1 500 €



32

33

Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'un oiseau qui vole avec son petit. Proverbe : « Lorsque l'aigle vole, il vole avec ses enfants », sur un fond d'un beau rose-mauve. Drapeau aux couleurs du Royaume Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Petits trous dus à l'usure du temps.

Dimensions: H.72,5 x 93 cm. / 28.54 x 36.61 In.

Publication: voir African flags of the Fante. Page 54 fig. 111.

1 000 / 1 400 €



33

34

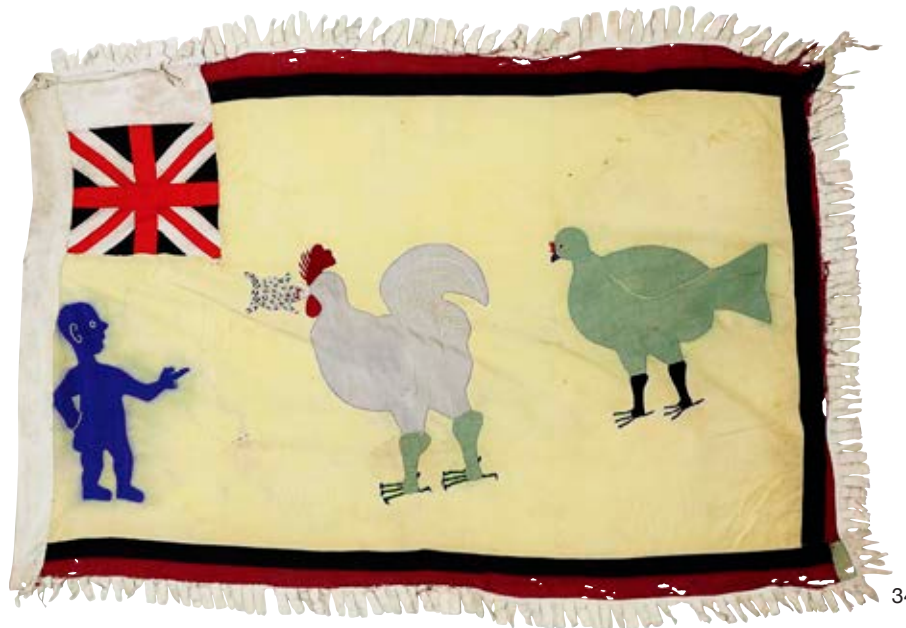
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges aux motifs d'un coq et d'une volaille au centre, et, à gauche un homme en bleu les montrant du doigt. Proverbe : « Nous contrôlons le temps et décidons quand les choses doivent être faites ». Sur un fond jaune très clair. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Dimensions: H.87 x 135 cm. / 34.25 x 53.15 In.

Publication: African flags of the Fante. Fig. 96 & 97.

1 200 / 1 500 €



34

35

Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec frange, au motif d'un tronc d'arbre entouré de deux personnages, un grand en jaune vif (à droite), coude gauche replié et main sur le ventre, et un petit en blanc (à gauche) l'officier Asafo, qui tend un fouet. Un serpent mangeant une tortue, un oiseau et une « demi-lune » complètent l'ensemble, sur fond jaune/beige avec un drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) interprété assez librement en haut à droite.

Dimensions: H.75 x 141 cm. / 29.53 x 55.51 In.

Publication: African Flags of the Fante, fig.33 page 20.

1 000 / 1 200 €



35



36
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec frange, au motif d'un officier Asafo avec son siège traditionnel sur fond rose avec le drapeau au couleurs du Ghana d'après l'indépendance (6 mars 1957), en haut à droite. Compagnie n°1 avec un chiffre 2.2 (19)58 ?

Dim.: H.82,5 x 137 cm / 32.48 x 53.94 In.

600 / 800 €



37
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges, au motif d'un grand aéroplane blanc avec pilote sur fond bleu Proverbe: « Comme avec l'avion, nous pouvons aller partout ». Drapeau aux couleurs du Ghana d'après l'indépendance (6 mars 1957) en haut à gauche. Compagnie n°2.

Dim.: H.77 x 137,5 cm / 30.31 x 54.14 In.

Publication: African Flags of the Fante, fig. 74 page 41.

600 / 800 €



38
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People - Ghana

Appliqué avec franges, au motif de deux personnages, jaune et rose, dont l'un porte une mappemonde sur la tête, représentant « le monde ». Deux interprétations possibles: la première lorsque l'image signifie que l'homme est « la compagnie » qui se vante d'avoir une force et des pouvoirs illimités.

Publication: African Flags of the Fante, fig. 44 page 24. La seconde: Un homme portant le globe terrestre exprime que « Les rivaux sont décrits comme des animaux « jouant » à Asafo. Asafo, Drapeaux Fante. Pages 61. L'ensemble sur un fond bleu très vif.

Dimensions: H.87,5 x 137,5 cm / 34.45 x 54.13 In.

600 / 800 €

39.
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif d'une mappemonde noire, bien au centre, représentant « le monde », avec 5 oiseaux s'y posant, et un personnage bras ouverts, à gauche sur fond beige. Compagnie n°2 Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Dimensions: H.94 x 127,5 cm / 37 x 50.20 In.

1 200 / 1 500 €



40
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif de deux fois deux personnages, en haut, dont un avec un tambour, et en bas, deux soldats, ou officiers Asafo, avec fusils sur l'épaule, autour d'une case (?) le tout sur fond beige-orangé. Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack), très librement interprété, en haut à gauche. Compagnie n°1.

Dimensions: H.98,5 x 123 cm. / 38.78 x 48.43 In.

1 000 / 1 200 €



41
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges au motif central d'un animal aux petites oreilles (cheval?) « Janus » inversé, tête en haut, tête en bas, avec un personnage tenant un fusil au pied droit. La main gauche est levée, portée à la bouche et semble se poser une question. Compagnie n°1. Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) librement interprété, en haut à gauche, le tout sur fond beige-orangé.

Dimensions: H.98,5 x 123 cm / 38.78 x 48.43 In.

1 200 / 1 500 €





42

42
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif de sept personnages emplissant bien l'espace, dont six officiers Asafo, armés d'une épée, de fusils sur l'épaule, d'une cloche, d'un tambour, et d'un gong. En face d'eux, un personnage, non armé, leur fait face portant la main à la nuque ! Proverbe: « Préparez-vous, nous partons et ne vous attendrons pas ». Compagnie n°4 – Avec drapeau du Royaume-Uni (?) flanqué seulement de la Croix de St Patrick (Irlande) en rouge et de la Croix de St Georges, en bleu, en haut à gauche, le tout sur fond d'un beau jaune.

Dimensions: H.93 x 134 cm / 36.61 x 52.76 In.

Publication : Asafo, Drapeaux Fante. Pages 51.

1 800 / 2 500 €

43
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif central d'un « chat blanc » mort avec, à ses côtés, une souris. Deux lectures possibles : « Lorsque le chat est mort, les souris s'en réjouissent » ou « Une souris folle cherche à voler dans le petit sac du chat endormi ». Le tout sur fond rouge/marron avec drapeau du Royaume-Uni (Union jack) librement interprété. Compagnie n°1.

Petits trous dus à l'usure du temps.

Dimensions: H.97 x 132 cm. / 38.19 x 52 In.

Publication: African Flags of the Fante, fig. 137 et 138 page 66.

1 000 / 1 200 €

44
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif de trois objets reliés ensemble avec une « clef » et un cadenas fermé, dont la symbolique nous échappe. Le tout sur fond jaune clair. Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) très librement interprété. – Compagnie n°1.

Dimensions: H.114 x 124 cm / 44.88 x 48.82 In.

800 / 1 000 €



43



44



45



45
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Rare et exceptionnel appliqué Asafo datant de l'époque Edouardienne, c'est à dire avant 1910. Appliqué avec franges, au motif de deux hommes de la compagnie tenant bout à bout, une corde enroulée au centre, avec un cœur sur fond beige clair. La symbolique de ce drapeau se trouve sans doute dans l'expression du proverbe Fante l'illustrant: la recherche d'une solution équitable à une rivalité violente (une affaire de cœur? de jalousie?) entre ces deux hommes dont l'un est néanmoins armé d'une épée. Drapeau du Royaume-Uni et de l'Irlande en haut à droite et, en médaillon central de ce drapeau, le portrait de HM Edward VII, très populaire roi du Royaume-Uni et des pays membres de l'Empire, le Canada et l'Australie, ainsi qu'empereur des Indes (1901-1910), et de HM Queen Alexandra. Compagnie n°4.

Dimension: 105 x 154 cm / 41.34 x 60.63 In.

2 000 / 2 800 €

46
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif d'un dragon à cinq têtes, mi-monstre mi-oiseau, et un guerrier qui semble soumis, le fusil étant piétiné par le dragon. Proverbe: « Veux-tu voler ou disparaître ? Quoi que tu choisisses, tu ne peux nous échapper », le tout sur fond jaune. Drapeau aux couleurs du Ghana (après 1957) en haut à droite.

Quelques trous dus à l'ancienneté.

Dim.: H.80 x 148 cm. / 31.50 x 58.27 In.

Publication: African Flags of the Fante, fig. 154 page 75.

1 000 / 1 200 €



46



47
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif d'un fier guerrier tenant dans la main droite une grande hache cérémonielle. Se prépare t-il à combattre ? Derrière lui, un arbre ressemblant à un rare motif en patchwork, le tout sur fond vert très clair. Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à droite.

Dimensions: H.98 x 147,5 cm. / 38.58 x 58.07 In.

600 / 800 €



48
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Partageant l'espace en quatre parties, ce drapeau de tissu avec franges, au motif d'une croix blanche sur fond d'un beau bleu sombre, à gauche un officier Asafo brandi son arme, et à droite, le château. Proverbe: « Si tu contrôles le château, tu tiens la ville ». Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche. Compagnie n°2.

Quelques trous dus à l'ancienneté.

Dimensions: H. 94 x 132 cm. / 37 x 52 In.

Publications: African Flags of the Fante, fig. 70 & 71 page 38 et Asafo, Drapeaux Fante. Page 23.

1 500 / 2 000 €



49
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Très ancien appliqué avec franges, au motif de 8 ennemis prisonniers, gardés par un officier Asafo installé sur la tête du neuvième captif. L'officier tient le « monde » dans la main, le tout sur fond jaune. Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) librement interprété, en haut à droite.

Quelques restaurations locales anciennes et petits trous dus à l'ancienneté. Compagnie n°1.

Dimensions: H.103 x 173 cm / 40.55 x 68.11 In

Publication: African Flags of the Fante, fig. 197 p.91.

800 / 1 000 €

50
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif d'un officier Asafo se tenant debout au centre et brandissant dans la main droite un fusil. De la main gauche il cherche à mettre en équilibre un objet plat qui se trouve posé sur sa tête, le tout sur fond très clair. Compagnie n° 3. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Dimensions: H.109 x 156 cm / 42.91 x 61.42 In.

1 200 / 1 500 €



51
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec franges, au motif de trois personnages marchant les uns derrière les autres et en cadence, têtes tournées vers la gauche. Drapeau aux couleurs du Royaume-Uni (Union Jack) sur fond marron clair.

Dimensions: H.71,5 x 136 cm / 28.15 x 53.54 In.

Publication : Asafo, Drapeaux Fante. Page 26 (drapeau de la même main).

600 / 800 €



52
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué à franges représentant une poule essayant de manger une grenouille (?) sur fond aubergine/mauve clair. Drapeau du Royaume-Uni (Union Jack) en haut à gauche.

Dimensions: H.70 x 125,5 cm / 27.56 x 49.41 In.

600 / 800 €



53
Drapeau Asafo flag
Peuple Fante People – Ghana

Appliqué avec frange, au motif d'un grand arbre central au feuillage vert dans lequel se trouve le serpent stylisé. Trois personnages, un à gauche brandissant un fusil des deux mains et deux combattants, à droite, dont un est visiblement vaincu, tombant aux mains de son adversaire. Compagnie n°2.

Quelques trous dus à l'ancienneté.

Dimensions: H.86 x 131,5 cm / 33.86 x 51.77 In.

800 / 1 200 €





54
Très grand drapeau Asafo Flag – Fante – Ghana
Dimensions: 220 x 550cm
2 500 / 3 500 €

55
Fanion Asafo Fante - Ghana
Fanion au motif d'un homme (rouge) avec
oiseau fantastique (noir).
Dimensions: H.67 x 27 cm / 26.38 x 10.63 In.
Bannière Asafo.
Appliqué avec dessins aux deux bouts
Dimensions: H.18 x 221 cm / 7.09 x 87 In..
Bannière Asafo.
Appliqué avec dessins aux deux bouts.
Dimensions: H.18 x 221 cm / 7.09 x 87 In
500 / 800 €



54



55



55

VOYAGE AU VODOULAND SUR LES TRACES DE DUCHAMP ET LACAN.

Le pays du Vodoun est un Etat magico-religieux, dirigé par une bureaucratie céleste. Un Etat idéal, sorte de démocratie présocratique revisitée par les Borgia, dans lequel si on doit les craindre, les dieux n'en restent pas moins au service des vivants. Les fétiches sont l'expression de ces divinités, la matérialisation de leurs corps. Des corps à l'image de celui des hommes. C'est pourquoi quand les dieux ont faim il faut les nourrir, de lampées de gin ou de schnaps ; quand ils sont en colère, il est urgent de les calmer par des ordalies ! Le vodoun est une langue qui exprime crument les problèmes du quotidien, un peu comme la carte de visite d'un marabout exilé dans la diaspora d'une mégapole européenne : chance aux jeux, réussite aux examens, protection des voleurs, retour d'affection, troubles sexuels ... La sorcellerie comme modèle explicatif de la maladie et de l'infortune tient son succès, hier comme aujourd'hui, à sa capacité de formuler les contradictions d'un ordre social donné. Les fétiches sont des objets médiateurs d'enchantement. Leur pouvoir s'active dans la représentation qui en est faite, et ce sont les énoncés considérés comme des mots-choses, c'est-à-dire comme des activateurs de puissance, qui les encadrent et mettent en scène.

Choses-dieux ou ready-made ? Pour toute mise en action d'un *vodoun* ou d'un *botchio*, la consultation d'un devin est nécessaire car c'est la parole divinatoire qui oriente le consultant dans sa quête. Le devin, indépendamment de la technique oraculaire utilisée, indique ensuite à son client les ingrédients nécessaires aux rites propitiatoires destinés à apaiser la colère d'un dieu ou d'un ancêtre. Et lorsqu'il s'agit d'un malheur causé par un être humain, un « ennemi », il est fréquent que le devin qui est bien souvent aussi guérisseur, à côté des offrandes et sacrifices usuels destinés à s'accorder la sollicitude de la divinité la plus apte à résoudre le problème du consultant, doive entreprendre de confectionner un objet à porter sur soi, à ranger auprès des divinités familiales. La taille, la forme et le contenu de l'objet fabriqué dépendent de l'usage auquel il est destiné. Ainsi les statues de grande taille sont-elles destinées à protéger une unité domestique et territoriale plus large qu'un objet qu'on peut glisser dans les replis d'un vêtement, un « jumeau mort » par exemple.

Les objets de « contre-empoisonnement » vendus en série, ces ready-made à la Marcel Duchamp en tas sur les étals des marchés aux fétiches de Lomé ou Cotonou, pour reproductibles qu'ils soient, n'existent comme choses-dieux qu'à partir de leur passage dans les

mains d'un spécialiste qui va les transformer en mots-choses pour sa clientèle. Objet singulier, le fétiche le demeure même lorsque les clients se succèdent et un même objet peut ainsi contenir le récit de plusieurs histoires individuelles, chaque nouvelle manipulation enclenchant une nouvelle histoire.

La langue des Vieux Papas. Les fétiches sont gardés sur des autels, dans l'ombre des cases, des grottes ou des bois sacrés par des prêtres, les « Vieux Papas » comme les nommait Jacques Kerchache, état-major de la police des frontières entre le Visible et l'Invisible. Des passeurs, géomanciens du *Fa*, qui font le va-et-vient entre le monde des vivants et celui des morts. Les *botchio* des devins guérisseurs, et en général de tous les spécialistes de la médiation entre les différents ordres de l'univers, s'héritent de génération en génération, et le pouvoir de ces « hommes particulièrement doués » est renouvelé dans chaque rite auquel ils participent. Le terme courant parle d'alimenter le fétiche comme on alimente une histoire d'une multitude d'anecdotes pour la rendre vivante. On nourrit les fétiches pour que leur vie soit longue et prospère, pour qu'ils continuent de témoigner des petits et grands récits du monde ordinaire. Chaque récit, histoire de patient, avait une temporalité précise, durant laquelle le fétiche était alimenté en fonction du récit et une fois celui-ci terminé, il prenait corps dans un nouveau récit et ce jusqu'à ce que l'insuccès, répété, signe sa mise au rebut. Ce type d'énoncé rend effectif et réel ce qui est dit ou montré. Ainsi va, polymorphe, le *storytelling* de la contre-sorcellerie. C'est une véritable langue qui marque sans cesse l'importance du matériel dans la transmission de l'immatériel et c'est l'imaginaire qui aide à la guérison en plongeant le réel dans le symbolique. Une langue en marche pour paraphraser Jacques Lacan.

L'effroi de la charge. Les rites se réduisent essentiellement aux sacrifices-libations qui ont pour intention et but de mobiliser et de transférer "l'élan vital" et les "forces cosmiques" au triple bénéfice du *vodoun* auquel on s'adresse, du prêtre sacrificateur le *bokonon* et de la personne pour qui on officie. La charge des fétiches réside dans l'art du mot-valise cher à Sigmund Freud qui contient le récit et convoque le sens et les êtres invisibles. Une fois les éléments chargés, ils conquièrent leur propre autonomie et agissent sur les humains en retour. Cadenas, crânes, tissus, ferraille, chaines, sifflants... Avec ses « Tais-toi ! », ses « Va-t'en ! », la charge renvoie à l'Autre, à l'effroi qu'il procure. La charge est

souvent effrayante, gluante, saignante, méchante car elle témoigne de la peur du malade qui est venu consulter et pour qui elle a été confectionnée. Une peur vivace dans la mémoire du *vodoun* qui n'a rien gommé du trauma originel qui fonde toujours l'Afrique moderne : la traite des esclaves. Et si le navire négrier est souvent présent dans les fétiches et les cultes, revisité dans la pirogue de *Mamy Wata* ou la navette du tisserand, c'est que la tradition orale continue à tisser inlassablement les fils de la parole de ce douloureux souvenir. « Plus jamais ça ! » Si par mégarde le quidam venait à l'oublier, la multitude de chaines et de cadenas, couverts du sang des libations de victimes expiatoires, aurait vite fait de rappeler à l'ordre l'incrédule.

Jean-Jacques Mandel

GLOSSAIRE

ORISHAS / DIVINITÉS DU PANTHÉON VODOU :

Heviosso (Fon)/Shango (Yoruba) :

Dieu du tonnerre et de la foudre.

Gu (Fon)/Ogun (Yoruba) : Dieu du fer et de la guerre, frère d'Heviosso.

Sakpata : Dieu de la terre et de la variole

Legba : Dieu de la croisée des chemins, intermédiaire entre les vivants et les morts.

Mamy Wata : Déesse des Eaux

FÉTICHES

Botchio : fétiche représentant un personnage humain monté sur un piquet.

Charge : éléments divers incorporés sur un fétiche lui donnant sa force et son pouvoir magique.

Bô : médecine dans unealebasse ou une petite bouteille. Par extension : sort.

Bokonon : prêtre vodou.

Fa : Géomancie divinatoire qui a pour but de donner de la lumière, d'éclairer les actions humaines. Par extension c'est la langue parlée entre les vivants et les morts.



56

Fon – Benin / Dahomey

Bois à patine croûteuse, tissus, lames et couteaux, fer.

Ce très ancien et puissant fétiche, 1ère moitié du 20ème siècle, entièrement habillé de tissus, sauf le visage, comprend des éléments de fer, notamment le serpent placé derrière le crâne et, sous le tissus, les deux haches rituelles, signe du tonnerre, attributs utilisés dans « le travail » pour faire appel à la puissance dans les cultes de Gu et d'Héviooso. Les couteaux présents servent-ils à assurer la protection d'une personne menacée ?

32 cm / 12.59 ln

1 800 / 2 500 €



56



57

57

Botchio – Nago / Fon de l'Est du Benin anc. Dahomey / Nigeria

Bois à patine sèche, ficelle, os, métal. Grand fétiche fortement chargé, porteur d'une coiffe traditionnelle et montrant de grands yeux ouverts, typiques de la sculpture Nago. Le visage est très expressif.

62 cm / 24.40 ln.

1 200 / 1 800 €



58

58

Fétiche – Ewe – Togo

Bois à patine d'usage, chaînette, cadenas, fer.

Fétiche représentant un personnage masculin se tenant debout, les bras pendant le long du corps, dans une expression singulièrement hiératique. Le cou est entouré d'une petite chaîne sur laquelle sont accrochés deux cadenas, un devant et un à l'arrière. Le corps est, lui aussi, entouré de fil de métal qui le contraignent de façon plutôt aléatoire.

45,5 cm / 17,71 ln.

1 000 / 1 200 €

59

Zakpata – Nago – Benin Anc. Dahomey / Nigeria

Bois à patine fortement chargée, métal, bouteille, ficelles, matières sacrificielles diverses.

Important fétiche atypique lié au culte de Zakpata, (cône de métal inversé), l'un des plus importants des voduns, divinité de la terre qui nourrit les hommes, mais aussi de la variole lorsqu'elle punit celui qui ne la respecte pas. Un crâne animal est attaché sur le buste, une lame de « hache » de fer est plantée dans la bouche une bouteille de médecine Bo est enfouie dans le dos dans un agglomérat de matières diverses de libations. Cet objet, rare et exceptionnel par la puissance qu'il dégage, chargé d'huile de palme, suintant à la chaleur, preuve de son utilisation ancienne et répétée.

58 cm / 22.83 In.

Exposition

Cet objet a été exposé en 2012 au Musée d'Ethnographie de Bordeaux dans l'exposition « Enquête de Santé »

3 000 / 4 500 €



59

60

Botchio - Ewe – Ghana anc. Côte-de-l'Or.

Bois à patine sèche, ficelles, sifflets et grelot, petit flacon, gourde de peau, os, pièces de monnaie.

Surprenant fétiche au visage montrant deux yeux ronds et étonnés. Dans la commande faite au devin-féticheur, les sifflets sont introduits pour faire appel à la justice, ils sont, en quelque sorte, « les gendarmes de l'ordre et de l'arbitrage ». On peut réellement se poser la question de savoir si ce fétiche n'aurait pas été conçu à l'occasion de la CAN, la Coupe Africaine des Nations, afin de demander un arbitrage mystique en faveur de l'équipe du Ghana, vu l'importance des sifflets de diverses natures qui y sont placés sans doute pour s'assurer d'un « travail » efficace.

27 cm / 10,62 In.

1 800 / 2 500 €



60



61

61

Fétiche – Fon – Bénin / Anc. Dahomey

Bois, ficelles, croûtes sacrificielles.

Très ancien et puissant fétiche représentant un personnage se tenant debout, les jambes légèrement fléchies. Le buste est complètement et solidement ficelé. Soulignant un usage fréquent et un travail long et patient, la patine est extrêmement croûteuse.

24,2 cm / 12.59 In

400 / 600 €



62

62

Fétiche Ibedji - Fon – Bénin Anc. Dahomey

Bois à patine sèche, ficelles, cadenas, fer.

Double figure représentant des jumeaux ou un couple (?), les deux personnages se tournant le dos. Ils sont ficelés et enserrés dans des tissus imprégnés de matières sacrificielles. Une multitude de cadenas de couleur, qui servent soit à assurer la pérennité d'un couple en difficultés, soit à conjurer la mort éventuelle d'un jumeau, ou encore à exécuter un autre vœu, est placée autour du corps, en couronne, belle solution plastique. Il est également chargé des haches traditionnelles de la divinité (Orisha) Hévio, sur les deux côtés et du serpent de fer.

31 cm / 12,20 ln.

Exposition

Cet important objet Fon a été exposé en 2012 au Musée d'Ethnographie de Bordeaux dans le cadre de l'exposition « Enquête de Santé ».

3 000 / 4 500 €



63

63

Fétiche - Nago – Benin / Nigeria

Bois à patine d'usage, collier de perles, petits flacons, cauris, ficelle, matières sacrificielles diverses et pigments bleu de lessive.

Exceptionnel par la force qu'il dégage, et par l'éclat des bleus de lessive, souvent liés à la divinité ou à l'esprit Gambada (Gabara) et apportant aux divinités interpellées une force supplémentaire, ce fétiche à la belle coiffe représente une figure féminine aux grands yeux ouverts. Il porte sur le dos deux bouteilles de médecine Bo recouvertes de tissus chargés de matières libératoires et d'une houppe de sisal formant une sorte de coiffe dorsale du plus bel effet ainsi qu'un crâne de canard.

30 cm / 11,81 ln.

1 000 / 1 200 €



64

64
Botchio – Aire culturelle Ewe – Togo

Bois à forte patine d'usage, cauris.
Ce botchio, dont la base est fortement érodé, est un fétiche de protection personnelle qui a été souvent sollicité. Le visage est surmonté d'une belle coiffe des Ewe et les yeux sont représentés par des cauris.
48,7 cm / 19,29 ln.

600 / 800 €



65
Très important fétiche – Fon – Benin anc. Dahomey

Bois, patine croûteuse.
Très important fétiche d'autel Hévsioso (Shango pour les Yoruba), d'une force incomparable, dieu des dieux dans le panthéon Vodou, ce fascinant personnage, à la belle patine croûteuse, dont la tête est couverte d'une coiffe, est le symbole du culte d'Héviioso qui représente l'union sacrée du ciel et de la terre, dieu justicier du tonnerre, de la foudre et de la pluie. Il est sollicité pour châtier les menteurs, les voleurs et les malfaiteurs en les foudroyant. Les deux bras levés, il porte dans chaque main une hache de bois représentant celle du dieu. Cet objet de culte, prestigieux et rare, est un véritable symbole interpellant l'une des divinités les plus respectées et les plus sollicitées des cultes Vodou.

71 cm / 27,95 ln

2 500 / 3 500 €

66
Fétiche – Ewe – Togo / Ghana

Bois avec croûtes de libations, métal.
Reposant sur de puissants et larges pieds, solution plastique originale trouvée par le sculpteur pour permettre l'équilibre, cette figure masculine se tenant debout, armée d'un important couteau d'office de fer dans la main droite. Il interpelle vraisemblablement le dieu Gu. Les deux bras sont pliés aux coudes et la main gauche est ouverte en signe d'offrande.
40,5 cm / 15,94 ln.

1 500 / 2 000 €

65

66



67

67
Fétiche – Fon – Benin anc. Dahomey

Bois, tissus, miroir, cauris, ficelles, poils et petit crâne.

Cet tonnant et stupéfiant petit fétiche anthropomorphe, complètement habillé de divers tissus de couleurs, notamment rouge et noire (société secrète ?), renferme, dans l'espace central, un « miroir » encore ouvert qui permettra à son devin-féticheur de renvoyer les mauvais sorts à l'expéditeur et dont les cauris qui l'entourent appuieront les demandes. Il pourra alors procéder au « travail ».

19 cm / 7,48 ln.

400 / 600 €



69

69
Fétiche - Ewe – Togo / Ghana

Bois, tissus, pigment de bleu de lessive, jupon de fibres végétales, petit sac de médecine.

Personnage particulièrement chargé avec belle coiffe traditionnelle conique placée sur l'arrière de la tête et se tenant debout sur son propre socle. Il est entouré d'une multitude de tissus bien attachés jusqu'au haut du cou, ne laissant apercevoir que la tête. Il transporte avec lui un « sac de médecine » de jute marqué par l'usage. L'ensemble de la fort belle patine visible est partiellement recouverte de bleu de lessive donnant à cet objet un bel éclat.

18,5 cm / 7,28 ln.

1 200 / 1 500 €



69

68
Fétiche de couple – Fon – Benin

Bois, croûtes de libations, tissus, ficelles, sifflet et petite chaîne de vélo. Solidement entouré de ficelles, ce fétiche, représentant un couple se faisant face, a toute les chances de « travailler » pour éviter la séparation des deux intéressés.

5,5 cm / 10,04 ln.

400 / 600 €



70

Fétiche « Super woman » - Ewe – To go

Bois, tissus, clochettes, cauris, cadenas, croûte sacrificielle avec restants de plumes et de libations, ficelles, matières végétales. Figure féminine se tenant debout, habillée d'une grande cape de plusieurs épaisseurs de tissus de différentes couleurs, dont les rouge et noir, renvoient aux sociétés secrètes. Belle solution plastique, l'ensemble produisant un grand effet de puissance et de force.

H.31 cm x L: 28 cm / 12,20 x 11,02 ln.

2 000 / 3 000 €

70

71

Sac de médecine ou de magie Adja – Benin

Cuir, perles, cauris du Fa, dieu de la divination, posés au milieu et en croix, végétaux, petit crâne, restes de débris d'animaux.

Sac de médecine appartenant à un prêtre, utilisé dans les rituels de divination.

21,50 x 41.6 cm / 8,46 x 16,38 ln.

400 / 600 €



71

72

Fétiche – Adja – Benin

Cordes, métal, cadenas dont un avec ses trois clés, patine liées aux libations, morceaux de bois.

Fétiche utilisé par le devin pour une demande faite à titre personnel, représentant un personnage ligoté avec une forte charge par les ficelles qui l'entourent presque entièrement et avec des fers rituels faisant appel au dieu Gu.

24 cm / 9,45 ln.

600 / 800 €



72



73

73
Botchio - Fon – Benin

Bois, fer, croûtes de libations, morceaux dealebasse, cauris, tissus.
Botchio de petites dimensions sont utilisés à titre personnel et sont plantés en terre devant la maison. Ils visent à protéger l'individu et son habitation des personnes malveillantes et indésirables. Ce botchio masculin, au visage relativement paisible semblant esquisser un léger sourire, se tient debout, les bras le long du corps.
38,2 cm / 15.04 ln.

1 000 / 1 200 €

74
Important fétiche - Fon – Benin anc. Dahomey

Petitealebasse, bois, cordes, bouteille de médecine, tissus, cadenas.
Bien que de dimensions relativement modestes, ce très important fétiche de protection maximale représente un personnage qui est vraisemblablement menacé par un personnage très dangereux qui lui a lancé une multitude de sorts. En effet, pour le neutraliser, la multitude de cadenas fermés l'enserrent, de même que les nombreuses traces anciennes de libations, montrent à l'évidence qu'un important « travail » de contre-sorcellerie a été effectué.

17 cm / 6.69 ln.

Exposition :Ce fétiche Fon a été exposé au Musée d'Ethnographie de Bordeaux en 2012 « Enquête de Santé »

1 500 / 2 000 €



74

75

Couple de Botchio – Nago – Bénin anc. Dahomey / Nigeria

Bois à belle patine d'usage et de libations, matières sacrificielles et restes de plumes.

De belles dimensions et dotés d'une expression de force, les grands yeux ouverts qui envahissent le visage, très vraisemblablement un couple (ou jumeaux?), sont typiques de l'art des Nago qui sont installés de part et d'autre des frontières à l'est du Bénin et à l'ouest du Nigeria, en pays Yoruba. Ces deux élégants personnages portent chacun les mains bien dessinées à la poitrine, l'homme tenant unealebasse de bois de la main droite. Ils se tiennent debout, les jambes légèrement fléchies. Notez que les épaules, les omoplates des dos et les bassins sont vigoureusement taillés à l'équerre. Le visage de la femme montrent de belles scarifications.

Homme : 41 cm – H. Femme 42 cm / Man 16.14 In – Woman 16.54 In.

1 800 / 2 500 €



75



76

76

Fétiche – Fon – Benin anc. Dahomey

Os (tête de fémur), bois à forte patine croûteuse, tissus, cordes, cauris, traces de libations sacrificielles.

Assemblage fétiché représentant un couple, entouré de liens et de tissus fortement enlacés l'un à l'autre. Ils se font face et cherchent probablement, par le « travail » du devin-féticheur, à rester unis.

22 cm / 8.66 In.

1 000 / 1 200 €

77

Fétiche – Adja – Togo

Bois, tissus, ficelles, flacon, fer, grelots, cauris, croûte de libations, cadenas.

Fétiche installé sur une planchette rituelle de bois fortement chargée. Il montre le buste d'un personnage entouré de liens avec ses charges, cadenas ainsi qu'une bouteille de médecine.

15 cm / 5.90 In.

1 200 / 1 500 €



77



78

79

78
Fétiche – Fon – Bénin

Bois, cauris, chaîne, tissus, matières végétales et croûtes d'usage.
Étonnant fétiche représentant un homme se tenant debout, entouré de chaînes, englué de matières sacrificielles diverses, au dos duquel une grande bouteille de médecine est fixée, entourée de tissus et de croûtes, et au-dessus de laquelle un bouchon protège une charge interne.

24,4 cm / 9.61 ln.
1 000 / 1 200 €

79
Fétiche personnel – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, cauris, croûtes sacrificielles et de libations.
Dans une position hiératique, ce fétiche, représentant un personnage masculin se tenant debout, les bras pendant le long du corps, exprime un certain calme serein. Les yeux sont figurés par des cauris. Une belle patine recouvre l'ensemble du corps.

34,2 cm / 13.46 ln.
1 200 / 1 600 €

80
Fétiche – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, métal, ficelle, patine sacrificielle.
Boisseau de charge symbolique brutale d'une grande puissance, avec sa cloche de métal inversée et ses fers rituels posés sur le haut de la tête. Ce fétiche, lié aux cultes des divinités Zakpata, dieu de la terre, et Gu, dieu guerrier du fer, présente un fagot ventral recouvert de tissus et de matières sacrificielles, enserré de liens, sur lequel un taquet est encore enchâssé. Une lame de métal, pouvant protéger une personne menacée, est placée dans le dos de même que des fers rituels, dont le serpent, symbole de silence. Des croûtes de libations sont très visibles sur l'ensemble du fétiche.

40 cm / 15.75 ln.
1 000 –/ 1 500 €

81
Botchio - Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, croûte sacrificielle, tissus, ficelles d'attache, fer (piquet).
Botchio avec piquet de métal, à très belle patine sacrificielle, représentant un personnage masculin se tenant debout, les jambes légèrement fléchies, les bras pendant le long du corps et les deux mains posées sur le ventre. Dans ce bel exemplaire d'une grande force, seul l'abdomen est ficelé et entouré de tissus et de cordes sur lesquelles des matières sacrificielles sont très visibles.

56,5 cm / 22.24 ln.
1 500 / 2 000 €



80

81



82
Fétiche – Fon
Bénin anc. Dahomey

Bois, fer, patine sèche d'usage.
Fétiche représentant un homme
au visage et au corps sculptés
avec puissance, grandes
oreilles et large nez, se tenant
debout.

40 cm / 15.75 in.

1 000 / 1 200 €

82

83
Bouteille de médecine – Adja – Bénin
anc. Dahomey

Les bouteilles de médecine Bo appartiennent
aux prêtres qui s'en servent dans les rituels
de divination. Le bouchon de celle-ci,
spectaculaire avec ses ficelles et matières
l'entourant et sa patine d'usage, reposant
sur son socle de fibres, montre une « tête »
aux yeux juste ébauchés, recouverts
de matières diverses. Très belle patine
croûteuse montrant de multiples charges sur
le corps de la pièce.

H.25 x L 17 cm / 9.64 x 6.69 in.

800 / 1 200 €



83

84
Couple de fétiches – Fon – Bénin

Bois, tissus, ficelles, cauris, perles et colliers, croûtes de libations.

Deux petits fétiches de protection, « ready made » prêt à l'emploi, formant couple, se tenant debout et portant chacun sur le dos une bouteille bo fermée d'un bouchon, recouverte de tissus et chargée de matières et de quelques cauris. Clin d'œil, compte tenu des charges qu'ils offrent aux regards, on pourrait les appeler : « Fétiches assurances tous risques ». Pour chacun d'eux, des petits taquets de bois sont à enchâsser, le moment venu, dans la bouche et les oreilles, signifiant une demande insistante de silence et de totale discrétion.

n° 85. H. 16,8 et n° 86 16 cm / n° 85 : 6.61 in et n° 86 : 6.30 in.

400 - 600 €



84



85
Botchio – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, métal, ficelles.
Enchâssé dans son piquet de métal, ce beau botchio de protection personnelle, dont les bras sont liés et ficelés à la hauteur de l'abdomen et des coudes, nous montre un visage aux grands yeux ronds, d'une belle force dans la simplicité de sa sculpture. La très belle patine sèche apporte tout son poids dans l'appréciation de ce bel objet d'extérieur.
48 cm / 18.90 ln.

1 200 / 1 800 €



86
Oshé – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, patine sèche d'usage.
Ce beau sceptre traditionnel, utilisé dans les cérémonies Gélédé, dont le socle est surmonté d'un personnage zoo-anthropomorphe représentant un singe assis, portant les deux mains à la bouche et mangeant son maïs, est le symbole d'un proverbe Gélédé.
30,5 cm / 12 ln

1 000 / 1 400 €



87
Botchio – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois à patine chargée de croûtes.
Botchio « féminin » se tenant debout sur son socle de bois, bras le long du corps, les deux mains, presque jointes, posées sur l'abdomen. A l'image traditionnelle du « captif ». La tête, surmontée d'une coiffe traditionnelle, est tournée vers la droite. Un taquet de bois, destiné à immobiliser, est planté dans le creux de la poitrine.
38,5 cm / 15.16 ln.

1 400 / 2 000 €



88
Fétiche – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, tissus, ficelles, cauris, charges magiques.
Important fétiche de protection représentant un personnage féminin se tenant debout, habillé d'une ample et vaste jupe (pagne traditionnel), et portant à bout de bras sur la tête unealebasse recouverte de tissus et des cauris du Fa, maître de la géomancie, qui crée les liens entre les dieux et les hommes. Lors de la séance avec le fétiche, le devin-féticheur consultera le Fa qui lui apportera les informations nécessaires à la mise en œuvre du « travail ». A l'arrière, sous la jupe, une plaquette de bois recouvre le fessier.
25,5 cm / 10 ln.

800 / 1 200 €



89

89
Botchio – Fon – Bénin anc.
Dahomey

Bois, tissus, deux petites poteries de médecine bo.

Botchio représentant un homme se tenant debout et portant, sur le ventre et le dos, deux récipients, poteries traditionnelles bo, entièrement entourées de tissus devenus rigides par les libations, et nouées sur le corps. Remarquez la sculpture puissante du visage.

37,8 cm / 14.88 ln.

800 / 1 200 €



90

90
Fétiche – Ewe (Ouest) –
République Togo (frontière Togo/
Ghana)

Bois, chaînes, ficelles, tissus, croûtes sacrificielles, petit collier de perles (coiffe et cou), pièce de monnaie, cauris, charges diverses.

Fétiche de protection représentant une femme solidement enchaînée et ligotée dans un ensemble de matières, de cordes, de tissus et de cauris. Puissantes charges dans le cou. Les charges et matières sacrificielles qui se trouvent sur l'ensemble du corps forment un agglomérat de croûtes fort épaisses.

800 / 1 200 €



91

91
Botchio – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, plumes, ficelles, tissus, mâchoire de rongeur, cadenas très ancien, métal, fibres végétales

Puissant botchio lié à la « traite négrière », représentant un homme captif se tenant debout, regardant derrière lui ce qu'il abandonne, les mains attachées dans le dos. La poitrine est fermée, ou bloquée ?, par un taquet enfoncé de part en part de la poitrine et « fermé » par un cadenas. Une charge est composée d'une mâchoire de rongeur attachée sur le côté du ventre et cousue dans un habit traditionnel.

43 cm / 16.93 ln.

1 800 / 2 200 €



92



92
Fétiche - Ewe – Togo

Bois à patine sèche d'usage et de kaolin, tissus, matières sacrificielles, cauris du Fa.

Symbole de ce qui voit tout et partout, aucun secret ne lui résistant, le « miroir » est toujours en contact avec le Fa, dieu de la divination, capable d'informer lorsqu'on le consulte, mais surtout qui renvoie à l'expéditeur les sorts maléfiques. Il représente un homme, adepte du culte de Mami Wata, déesse des eaux, se tenant debout dans un ensemble de tissus fort anciens qui recouvrent partiellement le personnage et un miroir encadré, ouvert sur l'arrière.

21 x 18 cm / 8.27 x 7.09 In.

800 / 1 200 €

93
Botchio – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, fer, patine sèche d'usage.

Botchio représentant un personnage masculin coiffé d'un bonnet typiquement Fon debout sur une cloche inversée. Légèrement penché vers l'arrière, il se tient debout, les mains posées sur la poitrine, l'air tout à fait extatique.

47,6 cm / 18.74 In.

1 000 / 1 200 €

93



94

Statuette masculine liée au culte de Mami Wata - Nago – Bénin / Nigeria

Bois à patine très claire, tissus. Statuette masculine aux grands yeux et à la coiffe sobrement dessinée, les deux bras pliés aux coudes et les mains ouvertes en forme de coupes à offrandes.

31 cm / 12.20 In.

400 / 600 €



94



95

95
Fétiche – Adja – Bénin anc. Dahomey

Bois, ficelles, tissus noir et rouge, cadenas avec sa clef, métal, fibres végétales, croûtes sacrificielles et de libation, ossements, restes de plumes. Ce couple lbedji se tenant dos à dos, représente deux personnages entièrement liés ensemble. Une mâchoire animale se trouve glissée entre eux. 36,2 cm / 14.25 ln.

800 / 1 200 €



96

96
Fétiche – Ewe – Togo

Bois, cauris, ficelles, morceaux d'ossement, métal (fer rituel), cadenas, plumes, patines et matières sacrificielles. Couple Vénavi réalisé par le féticheur sur la demande d'une personne sans doute menacée et réalisé vraisemblablement pour empêcher la séparation d'un couple ou d'une famille, ce fétiche représente un couple se tournant le dos. Il s'y trouve des morceaux d'os, de bois et de fer rituel liés irrémédiablement par des cordes et ficelles sur l'ensemble. Visiblement les liens anciens disparus ont été refaits postérieurement. 20,5 cm / 7.87 ln.

500 / 800 €



97

97
Très ancien Botchio – Nago
Bénin anc. Dahomey / Nigeria

Bois à très belle patine sèche d'un usage très ancien. Grand botchio d'extérieur et de concession à la facture particulièrement forte et puissante, aux grands yeux Nago, traité de façon très « art brut ». Il représente un personnage se tenant debout, chapeauté d'une coiffe, habillé d'une sorte de robe, les bras pliés aux coudes. La puissance qu'évoque ce botchio est sûrement due à la sculpture vigoureuse de l'ensemble. Fin XIXème, tout début XXème S. 68 cm / 26.77 ln.

1 200 / 1 500 €



98

98
Fétiche - Adja - Bénin

Bois, ficelles, cauris, matières et fibres végétales, peau, restes de plumes.

Fétiche représentant un personnage à neutraliser, se tenant debout entièrement ligoté et ficelé de charges, de cordes et ficelles, aux couches sacrificielles et de libations très épaisses sur l'ensemble.

19 cm / 7.48 ln.

800 / 1 200 €



99

99
Fétiche Vénavi - Ewe - Togo / Ghana

Bois, ficelles, cauris, tissus, restants de plumes, matières organiques diverses, sacrnalisées et préparées par un prêtre pour les libations.

Fétiche vénavi représentant un couple se faisant face, entièrement lié par des ficelles, tissus et matières provenant des libations.

21 cm / 8.27 ln.

500 / 800 €



100

100
Deux statuettes - Adja - Bénin

Bois, cauris du Fa, collier de ficelles.

Élaborées par la même main, ces deux statuettes, fortement chargées de matières sacrificielles diverses, représentent un homme et une femme (couple?). Chacun d'eux porte une sorte de collier de ficelle au bout de laquelle un cauris est attaché. Ils se tiennent droit, les bras tombant le long du corps. L'homme est habillé d'une coiffe traditionnelle tandis que la femme offre une belle coiffe aux cheveux tombant sur la nuque.

Homme 17,8 cm - Femme 17,5 cm / Man 7 ln - Woman 6.89 ln.

1 000 / 1 200 €



101

101
Fétiche Ibedji - Fon - Bénin anc. Dahomey

Bois, tissus, charges diverses, ficelles et cordes, cadenas, pigments de bleu de lessive.

Très beau fétiche, finement sculpté, représentant un couple amoureux se faisant face, entièrement lié et cadennassé, ficelé par une corde autour d'une grande charge magique et de deux cadenas, vraisemblablement dans l'espoir de n'être jamais séparés. Entre les deux corps se trouve une charge recouverte de tissus ficelé et de bleu de lessive par endroit.

20 & 20,5 cm / 7.87 & 8.07 ln.

1 200 / 1 500 €

102

Important fétiche – Gen – Togo

Bois, tissus, peau, ficelles, cauris, patine noire végétale très chargée de matières sacrificielles. Puissant fétiche, entièrement recouvert des cauris du Fa, représentant une tête très sommairement sculptée sur un corps cylindrique. Voisins des Ewé, au sud/est du Togo et des Ouatchi au sud/ouest du Bénin, les fétiches Gen sont beaucoup plus rares et moins connus. Les yeux sont figurés par deux cauris.

37 cm / 14.57 ln.

1 800 / 2 500 €

103

Fétiche - Ewe – Togo

Bois, métal, fil de fer, patine sèche d'usage, brillante par endroits.

Datant probablement des années 1950, ce fétiche représente un homme se tenant debout, les bras ouverts pendant le long du corps, les mains posées sur le haut des cuisses. Le visage, finement sculpté, a fière allure et présente de grands yeux ainsi qu'une coiffe sommaire retombant avec élégance à l'arrière sur la nuque. Une ligne à l'européenne apparaît à gauche. La solution plastique de l'assemblage de liens métalliques est particulièrement heureuse.

32,5 cm / 12.80 ln.

800 / 1 000 €



102



103



104

104

Assemblage magique – Fon Région d'Ouidah – Bénin anc. Dahomey

Bois, fines ficelles, crâne de canard, cadenas avec sa clef, matières sacrificielles et organiques.

Cet assemblage magique fétiché, solidement attaché sur le haut d'une grande cuillère de bois offre un crâne de canard, appelé aglankpé, symbole de silence et du secret absolu, qui invite « à ne pas parler ». Sur le bec est inséré un cadenas fermé qu'accompagnent ses deux clefs. Il est attaché sur le ventre du personnage, étroitement ficelé, dont seul la tête est encore visible.

7,5 cm / 14.57 ln.

1 200 / 1 500 €

105

Statuette féminine d'autel – Ewe – Togo

Bois, tissus, ficelles, restes de plumes, matières végétales diverses.

Particulièrement chargée de matières sacrificielles et de libations, notamment sur la tête, ce personnage féminin montre une coiffe traditionnelle et l'ensemble est recouvert de divers tissus autour du cou et de ficelles à la taille.

21 cm / 8.27 ln.

400 / 600 €

(lot non reproduit)



106

Botchio – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois érodé à très ancienne patine, fer (socle).
Représentant un homme élancé se tenant fièrement debout sur son socle monoxyle, les jambes très légèrement fléchies, ce grand botchio fortement érodé et imprégné de latérite représente un homme, les bras pendant le long du corps, les mains parfaitement alignées sur les cuisses. Un trou, permettant d'y glisser un taquet, aujourd'hui disparu, figure de part en part du corps, au dessous de la poitrine.

55 cm / 21.7 In..

1 500 / 2 000 €



107

107

Fétiche – Adja – Togo

Bois, tissus, patine sèche sombre.
Beau et fort ancien fétiche de couple se tenant debout, étroitement lié côte à côte, les bras tombant le long du corps. Les coiffes sont soignées, notamment celle de la femme, retombant en un élégant chignon à l'arrière. Observons le choix du sculpteur qui a choisi de ficeler les deux personnages par les pieds afin de mettre en valeur la sculpture du torse. On peut dater ce fétiche de la fin des années 1940, début 1950.

20 cm / 7.87 In.

1 500 / 2 000 €



108

108

**Fétiche de Couple danseur
Fon – Benin**

Bois, tissus, chaînes, fibres végétales, lame de fer, deux couteaux de cuisine.
Couple fortement fétiché se faisant face. Les deux personnages semblent esquisser un pas de danse. Ont-il le souhait de perpétuer ce moment de gaieté ? De nombreux éléments de fer se trouvent enchâssés dans l'ensemble, y compris lames, couteaux et chaînes.

22 cm / 8.66 In.

600 / 800 €

106

109
Grand botchio - Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois.
Sculpté avec un certain talent contrairement à la rigueur qu'offre la base de l'objet, ce botchio taillé directement sur la souche d'un arbre, proche de la concession, représente une femme se tenant debout, solidement campée sur son socle monoxyle, les bras le long du corps, pliés aux coudes, les mains portées vers l'avant. Poitrine et triangle pubien sont bien signifiés.

50 cm / 19.68 ln.

1 500 / 2 500 €



109



110

110
Fétiche personnel
Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, tissus, cordelettes, chaîne, cadenas avec sa clef, petits coquillages, 2 anneaux de métal, matières végétales, patine sèche, légèrement brillante par endroit.

Le tissu rouge a sans doute été choisi par le féticheur pour donner plus de force au « travail » et de poids encore à la demande. Le souhait du demandeur est-il de bloquer une personne qui le menace ?

26,5 cm / 10.43 ln.

500 / 600 €



111

111
Fétiche Vénavi – Ewe – Togo

Bois, fer rituel, bouteille bo, tissus, papier, traces de bleu de lessive.

Fétiche représentant un couple, ou des jumeaux (?), se tenant côte à côte, très unis par des liens de tissus serrés étroitement. Dans une cavité ventrale, on trouve un petit miroir qui fait appel à la sagesse du Fa et permettra une consultation plus avancée. On y trouve aussi un « papier » sur lequel a été fort probablement écrit le vœux qui y était formulé à l'origine.

22,5 cm / 8.86 ln.

800 / 1 000 €



112

112
Fétiche - Fon – Bénin

Bois, tissus, ficelles, matières végétales et organiques, patine d'usage sur le visage. Sauf la tête, le corps est entièrement entouré de tissus. Ce fétiche représente un personnage se tenant debout dans une position plutôt soumise.

23,5 cm / 9.25 ln.

400 / 600 €



113

113
Fétiche - Fon – Bénin

Bois, cauris, ficelles, tissus, 2 bouteilles du Do de chaque côté, patine très chargée de matières dues aux libations et au « travail » du fétiche.

Fétiche de jumeaux représentant un couple se tenant debout, dos à dos, qui cherche peut-être à éviter une séparation ?

18 cm / 7.09 ln.

400 / 600 €



114

114
Fétiche - Ewe – Togo

Bois, restes de plumes, matières végétales et sacrificielles, poils, os de rongeur, deux cadenas, cauris.

Fétiche ficelé et cadennassé, représentant une femme se tenant debout, les bras le long du corps, entièrement liée aux poignets par des cordelettes. Manifestement des « sacrifices » du poulet ont été offerts à ce fétiche afin de contrer un danger potentiel pour la personne ?

22 cm / 8.66 ln.

700 / 1 000 €



115

115
Fétiche - Ewe – Togo

Bois, tissus, métal, clefs, ficelles, patine sèche d'usage.

Fétiche représentant un personnage se tenant debout. Une coiffe traditionnelle habille la tête. La grande clef sur le bras droit et les deux clefs sur le gauche sont-elles le signe de la recherche d'une « porte de sortie » ?

19,5 cm / 7.68 ln.

700 / 1 000 €

116
Fétiche Vénavi - Ewe – Togo

Bois, tissus, cauris, ficelles.

Fétiche représentant un personnage féminin se tenant debout, les bras légèrement ouverts, portant une belle coiffe traditionnelle. Outre les contraintes de tissus et de cordes qui l'enserrent, une plaque rectangulaire est fixée sur le dos, liée au corps par des liens de cordelettes. Au centre de celle-ci, un grand cauris du Fa qui sera consulté par le devin avant la mise en œuvre du « travail ». Veut-elle se protéger d'une rivale ?

15,5 cm / 6.10 ln.

800 / 1 200 €



116



117

117
Fétiche Ibedji - Fon - Bénin

Bois, métal, cordelettes, patine d'usage chargée de matières dues aux libations.
Fétiche de couple qui se présente dos à dos. Des éléments de fer rituels, et des lames de couteaux, faisant appel au dieu du fer et de la guerre, sont enchâssés entre les cordes qui entourent les deux corps.
20 cm / 7.87 ln.

800 / 1 200 €



118

118
Fétiche - Fon - Bénin

Bois à patine claire, ficelles, cauris, cadenas et tissus.
Cadenassé et bien ficelé, juste suggéré, ce petit fétiche se tient debout et semble être chargé pour « bloquer » une personne malveillante. Il est assorti de ficelles, de cauris et d'un cadenas, lui aussi entouré de ficelles, sans doute afin de rendre le « travail » plus efficace dans le rituel précis auquel il est destiné.
16,5 cm / 6.50 ln.

500 / 600 €

119
Grand fétiche porteur de coupe à médecine - Nago - Bénin anc.
Dahomey / Nigeria

Bois à fortes patines sacrificielles, tissus, ficelles, pigments de « bleu de lessive »
Cet impressionnant et grand fétiche masculin représente un personnage se tenant debout les deux pieds bien calés sur leur socle monoxyle. Il est porteur d'une vaste coupe soutenue à bout de bras sur la tête, accompagné de son couvercle évoquant très nettement le sein de la femme. Les patines grasses sacrificielles sont fortement présentes sur le visage et sur le haut de l'abdomen. Le corps, le bras droit et la jambe droite sont recouverts partiellement de tissus bien ficelés recouverts de diverses matières des libations. En ouvrant le couvercle, on découvre les traces très visibles de pigments de bleu de lessive qui doivent recouvrir celles des médecines utilisées précédemment.
42,5 cm / 16.73 ln.

2 000 / 4 000 €



119



120

120
Fétiche - Fon – Benin anc. Dahomey
Bois, ficelle, os, métal, matières sacrificielles. Habillé de tissus attachés avec une corde et couverts de libations, entouré de ses liens de ficelles et, au cou, de petits sacs de médecine alors qu'une charge ventrale apparaît, ce petit fétiche porte aussi à l'arrière, dans le dos, un fer faisant appel à Gu. Une charge est également installée dans la bouche.
20 cm / 7.87 ln.

600 / 800 €



121

121
Fétiche de couple de jumeaux « Vénavi » - Ewé – Togo
Bois, ficelles, chaîne, fer, matériaux divers, branche, patine blanchâtre de kaolin et matières sacrificielles, plumes. Se présentant « dos à dos », ce couple de jumeaux se tient l'un comme l'autre, bien droit, les bras le long du corps. Une chaîne très ancienne les attache l'un à l'autre et, entre les deux corps, des charges diverses sont visibles.
20 cm / 7.87 ln.

500 / 600 €



122

122
Fétiche de couple - Adja - Bénin
Bois, ficelles, cauris, tissus rouge et noir, métal, lame de couteau, fibres végétales. Attachés, ficelés, ligotés, les deux partenaires de ce fétiche symbolisent un couple se présentant « dos à dos » qui n'a d'autres choix que celui de trouver la solution à sa situation.
17 cm / 6.69 ln.

500 / 600 €



123

123
Fétiche – Ewe – Togo
Bois, tissus, ficelles. Souhaitant très vraisemblablement avoir un enfant, ou à tout le moins garder celui qu'elle porte, la personne féminine représentée dans ce fétiche, dont la rondeur du ventre affirme clairement son souhait de grossesse, attend qu'un « travail » la rassure, la protège. Patine sacrificielle et des libations anciennes est puissante.
23 cm / 9.06 ln.

1 000 / 1 200 €

124
Fétiche Vénavi - Ewe – Togo
Bois, tissus, ficelles, fils, patine claire de kaolin
Ils sont résolument « face à face », leur proximité intime est pour le moins évidente. Ils souhaitent très vraisemblablement rester unis.
18,50 cm / 7.23 ln

800 / 1 200 €



124



125

125
Fétiche – Ewe – Togo

Bois, cauris, cordelettes, patine d'usage sur laquelle des traces de libations sont très nettement visibles ainsi qu'un reste de bleu de lessive.

Elle est enserrée par des liens puissants d'épais cordages surtout autour du cou, des bras, des hanches et du pubis à la hauteur duquel une bouteille bo se trouve enchâssée et entourée, elle aussi, de cordelettes dont la symbolique pourrait être le souhait de maternité ?

22,50 cm / 8.86 ln.

400 / 600 €

126
Fétiche Vénavi – Ewe – Togo

Bois, tissus, clochette, fibres végétales, fer.

Fétiche Vénavi de couple de « jumeaux » qui se présente dos à dos et qui est entouré de fibres végétales. Sur le côté droit, un fer traditionnel est enchâssé entre le bras et fait appel à la divinité Gu. Le couple est entouré d'une ceinture de tissus à laquelle une clochette rituelle de fer a été attachée. Les mains sont apparentes.

19,50 cm / 7.68 ln

1 200 / 1 500 €

127
Fétiche - Nago – Bénin / Nigeria

Bois, boîte de fer, tissus, patine sèche d'usage. tissus, clochette, fibres végétales, fer.

Véritable « objet surréaliste », enchâssé dans une vieille boîte de fer des années '50, (HAFINA Danemark) qui rassemble une femme et son jeune enfant, une fille qui se tient à sa gauche. Ce fétiche affiche sans doute une demande de protection de la famille. On se plaît à croire que la mère souhaite que son enfant ne manque jamais de rien ?

19 cm / 7.68 ln

1 000 / 1 500 €



126



127

128

Fétiche – Nago – Bénin anc. Dahomey

Bois à patine d'usage, cordelettes, tissus, cadenas, fer, matières et fibres végétales, cauris.

D'une grande beauté plastique, surmonté d'une jolie petite coiffe traditionnelle, le ventre entouré d'une puissante charge attachée au corps par de nombreuses cordelettes et fixée sur un cadenas sur lequel s'attachent deux cauris à la hauteur du pubis, ce petit fétiche masculin fait également intervenir la divinité Gu car un élément de fer, installé sous la charge ventrale, est à peine visible... Ce fétiche pourrait être lié à la peur de l'impuissance sexuelle.

17 cm / 6.69 ln

1 200 / 1 500 €



128



129

129

Fétiche - Fon – Bénin

Bois, tissus, cordelettes, cauris, patine d'usage légèrement brillante sur le visage.

Les traits du visage à peine ébauchés, ce fort ancien fétiche de protection représente un homme dont le corps, sauf le visage, est entièrement entouré de cuir cousu sous lequel on devine que quelques cauris y ont été glissés. Il est manifeste qu'il soit particulièrement protégé. Des liens de cordelettes attachent les jambes au bas du corps.

26,50 cm / 10.43 ln

600 / 800 €



130

130

Fétiche - Fon – Bénin

Bois, fer, os, tissus, ficelles, matériaux divers.

Réunissant fort vraisemblablement le père et l'enfant, ceux-ci étaient « dos à dos », l'ensemble de ce puissant fétiche, à l'exception du visage, est couvert de tissus et des épaules et le tout est entouré de ficelles d'attaches sur la partie ventrale du corps du père. Des fers et des ossements et autres instruments « travaillent » dans la charge. La patine croûteuse due à de nombreuses libations est très présente.

27 cm / 10.63 ln

800 / 1 000 €



131

131

Fétiche - Fon – Bénin

Bois, tissus, patine d'usage fréquent liée aux multiples libations.

Fétiche dont la tête est légèrement penchée à gauche lui donne une allure légèrement décalée. Le personnage est habillé de tissus rouge et noir.

27 cm / 10.63 ln

400 / 600 €



132

132
Fétiche Ibedji - Adja - Bénin

Bois, cauris du Fa, sur la partie ventrale, charges, deux sacs, un fer rituel, et un petit crâne.

Fétiche au curieux équilibre qui représente des « jumeaux » se tenant côte à côte et qui sont enchâssés, ensemble, dans une même charge, ficelée et recouverte de tissus patinés par le temps, sur lequel deux cauris sont fixés. A l'intérieur de la charge, des éléments de fer sont visibles.

15 cm / 5.91 ln

600 / 800 €



134

134
Assemblage magique - Adja - Bénin

Bois, cordelettes, cauris, grand et petits cadenas, patine de libations.

La sculpture très stylisé de jumeaux, ou des deux membres d'un même couple, enchâssés dans leurs charges est adossée à une grande cuillère de cuisine en bois fortement patinée.

24,50 cm / 9.65 ln

1 000 / 1 200 €



133

133
Fétiche Vénavi - Ewe - Togo

Bois, ficelles, tissu, fibres et matières végétales diverses

« Jumeaux » face à face entre lesquels des matières végétales diverses permettent de mettre « le travail » en œuvre.

15 cm / 5.91 ln

800 / 1 000 €



135

135
Fétiche – Ewe – Togo

Bois, tissus, verre (sur la charge ventrale), cauris du Fa, ficelles.
Fétiche mettant en scène une femme sur le dos de laquelle est accroché un enfant sculpté de quelques traits. Un cauris est enchâssé en surface dans le sexe de la femme.
17 cm / 6.69 ln

500 / 800 €



136

136
Fétiche - Ewe – Togo

Bois, ficelles, « papier », deux cadenas dont un ancien et l'autre plus récent, matériaux divers et patine sèche et croûteuse d'usage.
Divers éléments de force ont été introduits sur les charges. Est-ce pour bloquer un ennemi présumé ? Ficelé, et cadénassé, ce fétiche de protection représente un homme dont seules la tête, les épaules et les pieds restent apparents. Notons que, sous les ficelles, un « papier » écrit contient sûrement les demandes faites au devin-féticheur.
20 cm / 7.87 ln

500 / 800 €



137

137
Sculpture liée au culte de Mami Wata – Ashanti – Ghana

Bois polychrome.
Personnage féminin d'autel assis sur un siège traditionnel de bois polychrome.
21 cm / 8.27 ln.

400 / 600 €



138

138
Botchio - Fon – Benin anc. Dahomey

Bois, chaînes, métal, tissus, fibres végétales, patine d'usage dues aux libations.
Ce petit botchio représentant une femme se tenant debout, les pieds posés sur un petit socle de bois monoxyle taillé en cône aux fins d'être planté en terre, montre un visage sculpté avec énergie et une belle coiffe. Ses liens de tissus, et une chaînette et fer, l'enserrent presque entièrement.
27 cm / 10.63 ln

1 200 / 1 500 €

139
Fétiche - Adja – Benin

Bois, ficelles, fils, patine d'usage bleu-grisâtre, kaolin, bleu de lessive
Rare et beau fétiche féminin dont les épaules et le torse sont entourés de tissu et de ficelles alors que, du cou, partent une série de cordelettes fort joliment tissées qui tombent avec élégance de part et d'autre du corps jusqu'à terre avec de petits nœuds. L'ensemble montre une belle patine fort croûteuse.
15 cm / 5.91 ln

1 200 / 1 500 €



139



140
Fétiche – Fon – Benin

Bois, tissus, ficelles et cordelettes diverses, patines croûteuses, crâne de canard.

Beau fétiche, très chargé de patine d'un usage fréquent et de ficelles de tissu entourant un petit personnage à deux têtes, une en haut, l'autre en bas, qui se laissent à peine deviner. Bois, ficelles, matières diverses, taquet permettant de « fermer » les deux bouches et de mettre le « travail » en œuvre. Dans la charge ventrale, ligaturée, un crâne de canard est présent.

15 cm / 5.91 ln.

400 / 600 €

140



141

141
Rare fétiche Ibedji - Fon – Bénin anc.
Dahomey

Bois, tissus et charge ventrale.

Malgré sa taille modeste, ce très beau et rare fétiche réunissant un couple ou des jumeaux dont l'un regarde devant lui et l'autre tourne légèrement la tête vers la gauche. Très ancien objet visiblement porté sur soi, manipulé, sollicité et mainte fois ravaudé. Bois, tissus et charge ventrale.

10,5 cm / 4.13 ln

1 500 / 2 000 €

142
Fétiche Vénavi - Ewe – Togo

Bois, matières organiques et végétales constituant la lourde charge, ficelles, cauris.

Jumeaux (ou couple?) qui se tournent le dos. Les jumeaux sont solidement ficelés, et la femme, à l'imposante stature, porte le regard vers la droite. Jolies coiffes couvertes de patines croûteuses.

20 cm / 7.87 ln

1 000 / 1 200 €



142

143
Fétiche Vénavi lié au culte de Mami
Wata – Ewe – Togo

Bois, matières organiques et végétales constituant la lourde charge, ficelles, cauris.

Patine d'usage légèrement marquée de traces de kaolin montre à l'évidence l'usage intense qui en a été fait. Ce fétiche devait être entouré d'autres fétiches, formant un ensemble, sur un grand autel.

14,2 cm / 5.59 ln

400 / 600 €



143



144



144



145

144
Fétiches Ibedji - Fon - Benin

Bois, fibres végétales, cauris.
Une élégante beauté un peu sauvage caractérise ces deux personnages sculptés de la même main. Ils forment très vraisemblablement couple parce qu'ils ont été acquis en même temps, in situ, dans le même couvent par leur propriétaire. Ils se tiennent debout et les deux corps sont chacun entourés de fibres végétales. Pour le plus petit d'entre eux on remarque que deux cauris du Fa l'habille. Sous les liens, il semble que de petits « papiers » exprimant les demandes puissent y avoir été glissés.
17,5 & 16,5 cm / 6.89 & 6.50 ln.

800 / 1 200 €

145
Fétiche - Togo

Bois, restes de plumes, cauris, matières organiques.
Se tenant debout sur ses deux petites jambes ébauchées, ce fétiche est fortement chargé de patines croûteuses fort anciennes. Un puissant motif de quelques cauris affiche sa présence sur le torse. Des traces de matières sacrificielles, des restes de plumes et de nombreuses libations sont visibles.
16 cm / 6.30 ln.

400 / 600 €



146



147

146
Rare bâton magique - Fon - Benin

Bois, bouteille, matières organiques, restes de plumes, ficelles, bois.
Plus « chargé » qu'il n'y paraît, ce rare et puissant objet magique est constitué d'un simple bâton lié à une bouteille médicinale, bo. Des traces anciennes de libations, et des restes de plumes sont nettement visibles.
33,5 cm / 13.19 ln.

800 / 1 200 €

147
Fétiche - Fon - Benin

Bois, ficelle.
Ce fétiche est fort probablement mis en œuvre dans l'espoir de « bloquer » un ennemi personnel potentiel. Ce fétiche féminin, à la belle vulve bien marquée, se tient debout, les deux mains placées sur l'abdomen. Le thorax est perforé d'un trou dans lequel une charge de bois, reliée par le cou, est enclavée dans l'orifice. Notez que l'habit ancien d'origine a disparu ce qui fait apparaître une patine nettement claire à cet endroit.
23 cm / 9.06 ln.

1 000 / 1 200 €

148

Fétiche - Fon - Benin

Bois, bronze, ficelles, patines sèche relativement claire.

Ce fétiche est taillé très sommairement. Il représente un personnage se tenant debout dont le thorax est perforé en son centre d'un petit trou permettant à un immense taquet de bois, fortement patiné, de s'y enclaver. A l'arrière, attaché sur le dos par des ficelles et des tissus, un élément de décoration, vraisemblablement d'origine européenne, s'y trouve placé.

H. 18 cm x 13,5 / 7.09 x 5.32 ln.

600 / 800 €



148



149

149

Fétiche - Fon - Benin

Bois, tissus, ficelles et cordelettes diverses, patines croûteuses, crâne de canard.

Beau fétiche, très chargé de patine d'un usage fréquent et de ficelles de tissu entourant un petit personnage à deux têtes, une en haut, l'autre en bas, qui se laissent à peine deviner. Bois, ficelles, matières diverses, taquet permettant de « fermer » les deux bouches et de mettre le « travail » en œuvre. Dans la charge ventrale, ligaturée, un crâne de canard est présent.

15 cm / 5.91 ln.

400 / 600 €



150

150

Botchio - Adja - Benin / Togo

Bois, ficelles, charges et matières végétales diverses, cauris du Fa, tracs anciennes de bleu de lessive par endroit. Botchio très chargé de matières sur l'ensemble de la pièce. Le visage et le tronc sont attachés à un simple morceau de bois patiné par l'usage. L'ensemble est recouvert de charges ficelées. Ce qui peut étonner dans ce botchio c'est la bouche ouverte dont semble crier ce qui ajoute une note assez dramatique.

23,5 cm / 9.25 ln.

1 000 / 1 400 €



151

151

Bâton magique - Fon - Bénin

Bois, peau, cauris, calebasse, matières organiques, tissus, restes de plumes.

Cet assemblage magique réunit, attaché à un simple morceau de bois, une petite calebasse non fermée, chargée de bo à l'intérieur et couverte de patines organiques. A l'avant et à l'arrière, une peau tendue sur laquelle quelques cauris et autres petits matériaux apparaissent.

29 cm / 11.42 ln.

800 / 1 200 €



152



153

152
Sakpata - Fon – Bénin

Fer, cauris.
Cet objet de culte magique, généralement planté sur un autel, est un assemblage d'une cloche rituelle à l'envers avec une puissante charge faite de matières organiques et de cauris du Fa.
23 cm / 9.06 ln.

1000 / 1 400 €

153
Objet de culte - Fon – Bénin anc.
Dohomey

Bois, fer, morceaux d'os, ficelles, tissus, matières organiques, pigments.
Cet objet de culte d'une grande puissance magique est fait d'une serpe se composant d'une grande lame recourbée sur laquelle des traces de pigments et/ou de terre apparaissent toujours et y restent collées. Sur le manche, on aperçoit des charges magiques faites de morceaux d'os, de tissus et de diverses matières sacrificielles.
30 cm / 11.31 ln.

1 200 / 1 500 €

154
Très ancien botchio – Fon – Bénin anc. Dahomey

Bois, métal (entrave d'esclave).
Botchio-piquet lié à la traite négrière.
36 cm / 14.17 ln.

1 000 / 1 500 €

155
Deux rares objets de culte – Nago – Bénin / Nigeria

Métal fortement patiné par l'âge.
Deux petits objets en métal, rares et très anciens, un « arc » et une « hache », sont des ustensiles de culte destinés aux consultations et liés à la divinité Ogun.
21,8 & 18,10 cm / 8.58 & 7.13 ln.

400 / 600 €



155



154



156

156
Botchio - Fon – Bénin

Bois, fer rituel, traces de kaolin sur l'ensemble.

Placé sur un autel du culte Mami Wata, ce botchio, au visage juste esquissé, montre ses fers rituels.

29 cm / 11.42 ln.

1 000 / 1 200 €



157

157
Bâton (ou canne?)
zoomorphe polychrome –
Fon – Bénin

Bois polychrome, rouge et noir (coiffe).

Ce très beau et ancien bâton (ou canne?) représente, en son sommet, un singe assis tenant entre les mains un « maïs », emblème Fon du Vodou.

36,5 cm / 14.37 ln.

1 000 / 1 200 €



158

158
Fétiche de protection -
Fon – Bénin

Bois, fer rituel (notamment le serpent), cauris, cadenas (chinois).

Ce petit fétiche de protection individuel montre deux têtes, juste suggérées.

22 cm / 8.66 ln.

1 000 / 1 200 €



159

159
Botchio (Oshé?) – Yoruba
/ Nago – Benin / Nigeria
(époque coloniale)

Bois.

Botchio surmonté d'un personnage coiffé d'un chapeau ayant la forme des masques des danses Gèlèdè

37,6 cm / 14.80 ln.

1 000 / 1 200 €



160
Objet de consultation –
Fon – Bénin
Cauris, ficelles, matières
végétales.
Bel objet de consultation
ayant appartenu à un
bokonon.
16 cm / 6.30 ln.

600 / 800 €



161
Botchio – Fon – Bénin

Bois, plumes, tissus, collier de perles, fer.
Botchio représentant un personnage
masculin se tenant debout et dont la
poitrine est percée en son centre d'un
trou permettant d'y insérer un taquet,
aujourd'hui disparu, afin de « bloquer »
une situation périlleuse. Une patine
d'usage et sacrificielle fait apparaître de
nombreuses libations et autres sacrifices
rituels.

41 cm / 16.14 ln.

1 500 / 2 000 €



162

162
Fétiche – Fon - Bénin

Bois, cauris, cadenas (chinois), coûte
sacrificielle.

Petit fétiche de protection individuelle,
monté sur quelques morceaux de
bois et de végétaux, assemblés et liés
entre-eux.

10 cm / 3.94 ln.

400 / 600 €

163
Assemblage magique - Fon –
Bénin

Bois, fibres végétales, tissus, ficelles,
cauris et petits fagots, cadenas dont
l'un d'eux avec sa clef.

Autour d'un grand piquet central, deux
personnages regardant à l'intérieur
vers le piquet, s'y trouvent attachés
par des ficelles. L'on trouve aussi les
cauris, et, aux pieds, un petit os de
rongeur.

25,5 cm / 10.04 ln.

800 / 1 000 €

164
Fétiche d'autel - Fon – Bénin

Bois, belle patine par endroit, bien
marquée aux endroits de touche..

Généralement placé sur un autel, il
représente un proverbe souvent utilisé
dans l'une des cérémonies rituelles
et festives du Gèlèdè : « manger son
épis de maïs».

14 cm / 5.51 ln.

1 000 / 1 200 €



163



164



165

165
Fétiche - Fon – Bénin

Bois, fer rituel, ficelles, cadenas (chinois)
Beau fétiche à deux têtes, très sommairement sculptées, fortement ficelé. Les fers du culte de Gu et cadenas sont présents.
14,50 cm / 5.71 ln.

800 / 1 200 €



166

166
Très puissant objet magique du culte de Gu (Ogun) – Fon – Bénin

Bois fers rituels, petite chaîne.
Rare et étonnant assemblage magique, conçu et sculpté sur un morceau de branche d'arbre tournée naturellement. Il montre ses puissants fers rituels, dont un fer de hache lié au culte d'Héviosso, ses tissus noirs et rouges habillant sa partie médiane.
61 cm / 24.02 ln.

1 500 / 2 000 €



167

167
Assemblage magique - Fon – Bénin

Bois, fers rituels, fibres diverses, cauris.
Très puissant, chargé de force et de violence, cet important assemblage magique, aussi utilisé comme fétiche de la concession, impose ses fers traditionnels autant que ses charges enduites de matières végétales et organiques. Le personnage, ligoté et attaché au centre, porte au cou le cauris du Fa. La très ancienne et puissante patine montre à quel point le « travail » a été intensif aux fins d'obtenir les résultats attendus.
44,5 cm / 17.52 ln.

1 200 / 1 500 €



168



169

168
Fétiche d'autel - Fon – Bénin

Bois, tissus, cauris, ficelles.
Puissant fétiche d'autel, entièrement recouvert de tissus rouge et noir. De nombreux cauris habillent d'une force magique les épaules et une très puissante patine sacrificielle couvre la tête.
44,5 cm / 17.52 ln.

1 500 / 2 500 €

169
Bâton magique rituel – Fon – Bénin

Bois, tissus, ficelles, cauris, matières organiques et végétales.
Avec ses quatre cauris du Fa, une charge magique est attachée au milieu de ce bel objet rituel dont le symbolique signifie: « seules sa force et sa puissance comptent ».
36,3 cm / 14.29 ln

800 / 1 200 €

170
Legba (?) – Fon – Bénin

Terre cuite, ficelles, tissus.
L'ensemble de cet objet, un fétiche d'autel domestique prenant la forme d'une jarre ronde de terre cuite, est saisissant par le fait qu'une figure féminine d'une hauteur de 24 cm (9.45 ln.) s'y trouve enchâssée dans la terre que contient la jarre.
H. 38,5 cm & diam. 19 cm / 15.15 ln & 7.48 ln.

1 200 / 1 500 €

171
Fétiche - Fon – Bénin

Bois, 2alebasses, matières organiques, cordelettes.
Constitué de deux petitesalebasses de médecine bo complètement entourées de tissus et de matières et dans le col desquelles deux petits personnages finement sculptés servent de bouchons, ce fétiche est un grand classique des cultes du Vodou.
11 & 11,50 cm / 14.33 & 4.53 ln.

800 / 1 200 €



170



171

172

Rarissime Zakpata – Fon - Bénin

Bois, terre, corde, cauris, métal.

Objet muséal, cette jarre de bois, d'une grande beauté stylistique, est complètement remplie de terre. Extrêmement rare dans le corpus Vodou il est la représentation du dieu Zakpata, reconnaissable par la cloche traditionnelle de métal inversée plantée dans son crâne.

H. 38,2 cm et diam. 21 cm / 15.04 & 8.27 in.

2 000 / 3 000 €



172



173

173
Exceptionnel et très rare reliquaire – Fon – Bénin

Bois, tissus, crâne de singe, matières diverses, plumes, patine sacrificielle très ancienne.

Cet étonnant et très rare objet de culte d'une grande beauté est entièrement recouvert de tissus et de matières végétales, organiques et sacrificielles. Destiné à être placé sur un autel, il est, dans sa partie centrale et supérieure, recouvert des restes d'une tête de singe sur laquelle de nombreuses libations ont été très offertes. Il renfermerait des reliques humaines (!)

H. 20 cm x L. 47,50 cm x larg. 7 cm

7.87 x 18.70 x 2.76 in.

6 000 / 8 000 €



174

Rare Legba - Fon – Bénin
Cauris, terre et kaolin.

Lié au culte de Mami Wata, tout de blanc couvert (kaolin), ce fort bel objet, destiné à faciliter la communication entre les morts et les vivants, est disposé sur un siège traditionnel Ashanti (?) dont la sculpture est fortement stylisée.

H. 28 cm x L. 27,5 cm x Larg. 14,5 cm

11.02 x 10.83 x 5.71 in.

1 800 / 2 200 €

174



175

Botchio – Fon – Bénin

Bois

Cet exceptionnel grand botchio de la région d'Abomey était partiellement enterré dans un champs. Notons les patines et traces d'usure sur le sexe apparent, symbole de virilité, qui sont fort belles aux endroits où il a fréquemment été touché.

131,5 cm / 52 ln.

5 000 / 7 000 €

176

Exceptionnel poteau Hwéli – Fon (Adja?) – Bénin

Bois, métal, matières diverses

Grand poteau monoxyle Hwéli, esprit tutélaire qui assure la protection de la maison et éloigne les forces malfaisantes, constitué de trois parties dont la plus basse a été enterrée à même le sol. Il est fortement patiné de matières diverses sur sa partie supérieure qui possède une hache de fer (lame), plantée en son sommet. Sur le corps du poteau une puissante figure féminine y a été sculptée dans la masse.

121,6 cm / 47.87 ln

3 000 / 5 000 €



175



176



177

177
Fétiche d'autel, représentant un masque Epa Yoruba – Nago – Bénin / Nigeria

Bois polychrome, collier de perles, cauris, bracelet de métal, boucle d'oreille, petit sac de médecine, patines libatoires. Dans les cultes du Vodou, il est rare de croiser la représentation d'un masque Epa fétiché, comme c'est le cas ici, à la base de la sculpture. Destiné à un autel, cette grande statue rituelle est des plus singulière dans sa composition. Un grand personnage, très vraisemblablement masculin, repose avec les pieds sur une tête et tient dans la main gauche le serpent qui s'enroule autour de lui et pose la tête sur le sommet du crâne. 86,5 cm / 38.86 ln.

1 800 / 2 200 €



178

178
Important Legba de concession – Fon – Bénin

Bois, tissus, restes de plumes. A l'exception du visage, l'ensemble est recouvert d'habits de tissus enveloppant entièrement le corps. La sculpture de la tête est d'une belle puissance dans sa simplicité plastique. Des traces de libations et de sacrifices existent encore sur le sommet du crâne.

42 cm / 16.53 ln.

3 000 / 5 000 €



179

179
Représentation d'un serpent – Fon – Bénin

Bois.
 Cet élégant objet rituel met en scène un serpent qui semble ou tente d'avaler une grenouille illustrant ainsi un proverbe traditionnel de la culture Fon.
 H. 17 cm x L. 41,5 cm / 6.69 x 11.34 In.

600 / 800 €

181
Assemblage magique – Adja - Bénin

Bois, ficelles, matières organiques et végétales, cadenas (chinois).
 Ayant fait l'objet de très nombreuses libations, ce fétiche est fait de trois cuillères centrales qui constituent le « cœur » de l'objet de culte alors qu'en son centre il est entièrement recouvert de liens très puissants et d'un cadenas. Les croûtes montrent et assurent de l'ancienneté de ce bel objet.
 70 cm / 27.56 In.

1 500 / 2 000 €

180
Canne – Fon – Bénin

Bois
 Fort belle et rare canne ancienne, objet mythique des cultes du Bokonon, au sommet de laquelle une figurine de 11 cm / 4,5 In. est sculptée avec un bonnet traditionnel.
 Les deux mains sont posées sur l'abdomen.

Belle patine d'usage.
 77,50 cm / 30.5 In.

600 / 800 €



180



181



182

182
Important et grand fétiche – Fon – Bénin

Bois, tissus, fer, cauris, matières sacrificielles.
Rare par son imposante dimension et la force qu'il dégage, habillé d'une jupe traditionnelle, recouverte de matières dues aux libations, ce « gardien du temple » est une représentation réaliste d'un prêtre d'Heviosso (Shango).

Accidents
102 cm / 40.16 ln.

5 000 / 7 000 €



183

183
Rare Botchio – Ewe – Ghana

Placé dans un champs, ce très ancien et grand botchio datant du début de la première moitié du XXème siècle, peut-être même du XIXème, a été fortement raviné par le temps. A son sommet, une tête fortement stylisée apparaît dans toute la rigueur de sa simplicité.

105,50 cm / 41.54 ln.

3 000 / 5 000 €



184

184
Rare Legba – Fon - Bénin

Terre cuite, cauris, crânes, collier de perles, traces de libations.
Étonnant et très rare petit Legba constitué d'un pot cylindrique rempli de terre et de matières, au centre duquel un magnifique fétiche a été planté.

H. 18,5 cm Circonf. 18,50 cm / H. 7.28 x 7.28 ln.

2 000 / 3 000 €

185

Botchio - Fon – Bénin

Bois, charge magique ventrale,
petite poterie contenant un bo.
Puissant Botchio d'autel à très
belle patine croûteuse.

27.3 cm / 10.75 ln.

1 000 / 1 200 €



185

186

Botchio – Fon - Bénin

Bois.

Surmonté du buste d'un
personnage assez sommairement
sculpté mais à belle patine
d'usage, porteur d'une coupe
qu'il tient entre les mains et dans
laquelle le bo de médecine sera
déposé, ce petit botchio a été
planté en terre près de la maison.

22,2 cm / 8.74 ln.

800 / 1 000 €



186



187

187

Trousse médicale – Fon – Bénin

Cuir, cauris, verre, perle, matières libatoires.

Trousse médicale dans laquelle deux bouteilles de
bo sont rassemblées dans une pochette magique
de cuir, chargée et entourée de cauris du Fa. Elles
forment cet « instrument de médecine » ayant
appartenu à un prêtre Bokonon.

H. 22,8 x L. 12,2 cm / 8.97 x 4.80 ln

600 / 800 €



187

188

Instrument de consultation - Fon – Bénin

Bois, cauris, patine légèrement croûteuse, blonde
et miel.

Entièrement recouvert de cauris, cette
représentation d'un petit tabouret traditionnel est
utilisé lors d'une consultation.

H. 4 cm x Larg. 6,5 cm x L. 8,3 cm / 1.57 x 2.56 x
3.27 ln.

200 / 300 €



188



189

189
Collier de prêtre – Fon – Bénin
 Métal, cauris, cuir, ficelles, crâne de singe, patine d'usage.
 Au centre du ce rare collier appartenant à un prêtre du Koku, un petit crâne de singe et de très nombreux cauris sont apparents et contribuent à la force qu'il dégage.
 H. 12 cm x L. 18,5 cm / 4.72 x 7.28 ln.

500 / 700 €



190

190
Fétiche personnel – Fon – Bénin
 Cauris, tissus, fils, matières diverses.
 Ces petits fétiches personnels sont emporter avec soi, à placer sous l'oreiller ou dans la maison.
 Diamètre 9,5 cm / 3.74 ln.

400 / 600 €



191

191
Fétiche – Fon – Bénin
 Bois, poterie, tissus, fer, matières diverses, restes de plumes.
 Ce fétiche personnel représente un personnage féminin ficelé dans une petite poterie, recouverte de charges magiques et dont les matières sacrificielles sont bien visibles.
 19,5 cm / 7.68 ln.

1 000 / 1 500 €

192
Ensemble médicinal – Fon – Bénin
 Tissus, 2 bouteilles, cauris, charges magiques.
 Lot de deux bouteilles magiques bo et petit sac de charges magiques ayant appartenu à un prêtre du Bokonon formant un petit ensemble.
 1) 10 cm 2) 11,8 cm et 3) 9,5 cm
 1) 3.94 ln. 2) 4.65 ln. & 3) 3.74 ln.

600 / 800 €



192



192



193

193
Sac de médecine – Fon
– Bénin

Tissus, corne, bois, couteau de cuisine.

Sac de médecine ayant appartenu à un Bokonon.
 22 cm / 8.66 In.

300 / 500 €



194

194
Bracelet – Fon – Bénin

Bronze

Beau et élégant bracelet ayant appartenu à un adepte de Dan, le culte du serpent.

Diamètre 9,3 cm / 3.66 In.

600 / 800 €

195

Lot de deux fétiches personnels – Fon – Bénin

Droite / Right : Bois, ficelle (récente), métal, cuir, matières de libation.

Gauche / Left : Bois, ficelle, croûtes très anciennes et patine de matières diverses, ficelle, restes de plumes.

Collectés en même temps et ensemble dans le même village par son propriétaire actuel, ces deux fétiches de protection personnelle, très anciens, ont été conservés dans la maison et/ou portés sur soi. Collier de métal, taquet dans la poitrine et très belle patine d'usage pour la pièce de droite ; croûtes anciennes pour celle de gauche.

Droite / Right : 9 cm / 3.54 In.

Gauche / Left : 10 cm / 3.94 In.

1 200 / 1 500 €



195



196
Puissant fétiche Aglankpé de contre-sorcellerie
Fon – Bénin

Rare et très beau fétiche fait d'une « tête de canard » qui évoque le silence, entièrement liée par des cordelettes et lanières de tissu, et, pour lui donner plus de force, elle est verrouillée au bec par trois très anciens cadenas. Ce type de fétiche pourrait s'appeler « Tais-toi ! » ou « Ferme ta gueule ! » car il a pour mission de faire taire l'« ennemi » et/ou d'imposer le respect du secret.

12 cm / 4.72 In.

800 / 1 200 €



197
Puissant fétiche Aglankpé de contre-sorcellerie –
Fon – Bénin

Beau fétiche fait d'une « tête de canard », entièrement liée par des morceaux de tissu rouge couverts de traces de bleu de lessive, verrouillée au bec par deux très anciens cadenas qu'accompagnent encore leurs clés. Il pourrait s'appeler « Tu ne dois pas parler ! » ou « Ferme ta gueule ! » car il a pour mission de faire taire l'« ennemi » ou d'imposer le respect du secret.

18 cm / 7.09 In.

800 / 1 200 €



198
Puissant fétiche Aglankpé de contre-sorcellerie –
Fon – Bénin

Crâne de canard, tissus, ficelles, matières sacrificielles et croûteuses, cadenas.

Très beau fétiche fait d'une « tête de canard », entièrement liée par des morceaux de tissu complètement recouverts de matières croûteuses avec quelques traces de bleu de lessive, verrouillée au bec par un très vieux cadenas. Il pourrait s'appeler « Tu ne dois pas parler ! » ou « Ferme ta gueule ! » car il a pour mission de faire taire l'« ennemi » ou d'imposer le respect du secret.

15 cm / 7.09 In.

800 / 1 200 €



199
Puissant fétiche Aglankpé de contre-sorcellerie
Fon – Bénin

Crâne de canard, tissus, ficelles, pigments de bleu de lessive, cadenas.

Rare et beau fétiche fait d'une « tête de canard », entièrement liée par des morceaux de tissu couverts de matières diverses et de quelques traces anciennes de bleu de lessive, verrou au bec par un très ancien cadenas, lui-même très fétiché pourrait s'appeler « Tu ne dois pas parler ! » ou « Ferme la gueule ! » car il a pour mission de faire taire l'« ennemi » d'imposer le respect du secret.

14 cm / 5.51 ln.

800 / 1 200 €



200
Puissant fétiche Aglankpé de contre-sorcellerie
Fon – Bénin

Crâne de canard, tissus, ficelles, matières sacrificielles, cadenas.

Fétiche fait d'une « tête de canard ». Le crâne du canard évoque le silence. Voilà pourquoi le bec du canard est ligaturé ou fermé. Celui-ci est partiellement lié par des cordelettes et lanières de tissu rouge, et, pour lui donner encore plus de force, il est verrouillé au bec par trois cadenas (chinois). Ce type de fétiche pourrait s'appeler « Ne parle pas ! » ou « Ferme ta gueule ! » car il a pour mission de faire taire l'« ennemi » et/ou d'imposer le respect du secret.

16 cm / 6.30 ln.

800 / 1 200 €

201
Charge magique – Fon – Bénin

Contenu inconnu, cordelettes, cadenas, cauris, ficelle, pigments de bleu de lessive.

Cette ancienne, importante et puissante charge magique, dont nous ignorons le contenu, est entièrement recouverte de tissus enduits de matières diverses et de bleu de lessive. Elle est ficelée par de solides cordelettes et verrouillée par trois très anciens cadenas. Des cauris y sont attachés par des cordelettes.

14 cm / 5.51 ln.

1 000 / 1 200 €





202



203



204



205

202

Fétiche personnel – Fon – Bénin

Bois, cordelette, ficelles, fibres végétales, restes de plumes

Personnage sommairement sculpté se tenant debout, le corps entièrement ficelé. Ce petit fétiche de protection possède un « taquet » introduit dans la gorge et retenu par une ficelle.

9 cm / 3.54 ln.

500 / 700 €

203

Objet d'autel – Ewe – Togo

Bronze, tissus, ficelles, bois, matières croûteuses, cauris.

Montrant un petit personnage féminin, attaché, entouré de tissus et ficelé sur une cloche traditionnelle, recouvert de croûtes et, de part et d'autre, de cauris du Fa, ce bel objet de culte, est généralement placé sur un autel.

H. 15 cm et diam. 7 cm / H. 5.91 x 2.76 ln.

600 / 800 €

204

Botchio - Fon – Bénin

Bronze, fil de fer,

Étonnant et fort ancien petit botchio bronze, entouré de fil de fer, représenter un personnage masculin se tenant debout avec charges (Gu).

10 cm / 3.94 ln.

1 000 / 1 500 €

205

Bronze – Fon – Bénin

Bronze, cauris, ficelle.

Cet objet en bronze, très ancien et fêté semble dédié à Gu.

11,5 cm / 4.53 ln.

1 000 / 1 500 €

206

Bel et très rare ensemble de 9 objets du culte Tron – Fon – Benin

Chacune des pièces de cet ensemble de neuf très rares objets du culte Tron, tous collectés in situ par son propriétaire dans les années 1980, possède des charges magiques très puissantes. Ces objets sont pendus dans une salle de consultation du Bokonon.

1) 9,5 cm 2) 11 cm 3) 10 cm 4) 17 cm 5) 18 cm 6) 20 cm et 7) 18 cm 8) 18,5 cm 9) 24,5 cm.

1 200 / 1 500 €



206

207

Bronze – Nago / Yoruba – Nigeria

Cet objet n'est pas nécessairement attaché au culte du Vodou, mais il provient d'un « autel Nago » et a été collecté in situ par son propriétaire.

9,5 x L. 15 cm / 3.74 x 5.91 In.

1 500 / 2 000 €



207





208

208
Ceinture de protection – Fon – Bénin
 Utilisée dans les cérémonies est recouverte de miroirs, de bo, de petitesalebasses, de charges diverses, cauris du Fa et d'un petit crâne de rongeur.

L. 46 cm et, avec attache : 73 cm / L. 18.11
 ln & 28.74 ln.

300 / 500 €

209
Rare ensemble de 7 objets du culte Tron – Fon – Bénin

Cet ensemble de sept très rares objets du culte Tron possède des charges très puissantes.

1) 17 cm 2) 20,5 cm 3) 20 cm 4) 15 cm 5) 28 cm 6) 26 cm et 7) 13 cm

1 800 / 2 000 €



209



210

210
Fétiche Tron – Fon – Bénin

Charge intérieure (?), tissu, cuir, lame de couteau, cauris

Ce rare fétiche est réalisé avec un coquillage, très patiné par l'usage, à la charge très puissante, et offre trois petits « sacs de médecine » à l'arrière et un de chaque côté.

L. 18 cm / 7.09 ln.

1 200 / 1 800 €

211
Fétiche Tron – Fon – Bénin

Charge intérieure (?), tissu, ficelle, cuir, lame de couteau, chaînette, cauris

Fétiche très puissant réalisé dans un ensemble chargé, notamment d'une lame de couteau qui dépasse et qui souligne la volonté de « protéger ». Il est recouvert de tissu imprégné de matières organiques. Il est entourée de cauris qui permettent de consulter le Fa. Une chaînette de métal le « ferme » à l'arrière.

L. 19 cm / 7.48 ln.

1 000 / 1 500 €



211



212

212
Fétiche Tron – Fon – Bénin

Charge intérieure (?), crâne, ficelle, cauris, fer rituel.

Très puissant fétiche du culte Tron, fait d'un petit crâne ficelé, des yeux de cauris (?) du Fa et oreilles (?) faites de fers rituels. Cauris également à l'arrière.

L. 13 cm / 5.12 ln.

500 / 700 €



213

213
Fétiche du culte Tron
Fon – Benin

Charge intérieure (d'un bec de canard ?), matières organiques épaisses, fil de suspension de cuivre. Fétiche extrêmement puissant, en forme de poire.

20 cm / 7.87 ln.

400 / 500 €



214

214
Charge magique Tron – Fon – Benin

Charge intérieure (?), croûtes organiques, cuir, cauris, cordelette

Les nombreux cauris du Fa que l'on aperçoit sur ce fétiche carré du culte Tron lui donnent beaucoup de puissance. Ces objets magiques étaient pendus dans la salle de consultation du Bokonon et étaient parfois ramenés ensuite, dans la maison, après le « travail ».

13 x 11,50 cm / 5.12 x 4.53 ln.

300 / 500 €



215

215
Fétiche du culte Tron – Fon – Bénin

Charge intérieure, museau de musaraigne, corde, cauris, matières organiques et croûtes épaisses. Fétiche extrêmement puissant, en forme de poire, chargé sur sa face avant d'un museau de musaraigne encastré dans les matières organiques croûteuses et de cauris du Fa sur le dessus.

20,3 cm / 8 ln.

1 500 / 2 000 €



216

216
Fétiche Tron – Fon – Bénin

Charge intérieure, cloche de métal, ficelle de suspension, cauris, matières et croûte organique.

Très important et puissant fétiche Tron fortement chargé avec une clochette rituelle de fer inversée, enchâssée dans l'élément principal.

23,4 cm / 9.21 ln.

1 200 / 1 500 €

217
Rares fétiches personnels – Fon – Bénin

Rare lot de petits fétiches personnels très anciens et fortement chargés. Ces objets se placent en général soit sur soi, soit dans la poche en guise de passeport. L'un des trois fétiches, le n° 2, présente une protection constituée de deux pièces, le couple, attachée à la troisième.

1) 7,5 cm 2) 6,3 cm 3) 6,2 cm 5 cm et 7,2 cm

800 / 1 200 €



217

LES ARTS DE LA BÉNOUÉ

Depuis les contreforts du plateau de Jos situé aux marges du pays *Haoussa*, s'étale la vallée de la Bénoué dans laquelle se love la majestueuse rivière qui coupe transversalement le Nigéria de ses 1 000 km de course, dans une mosaïque de forêts et de plaines, depuis l'ancien Cameroun anglais jusqu'au fleuve Niger dans lequel elle se jette. Ligne de front d'une région géopolitique à la tectonique historiquement instable et désormais violente entre les plaques, musulmane du nord et chrétienne du sud, c'est sur ses rives que l'expansion hégémonique des grands empires *Peulh* musulmans stoppa brutalement à la fin du XIX^{ème} siècle. C'est dans ses méandres que se délita, à la fin des années 1950, la christianisation forcée et massive des *Ibo* du sud lancée un siècle plus tôt par une poignée d'évangélistes dépêchés du Libéria par les Anglais inquiets de l'avancée de l'Islam vers leur accès maritime.

De ce fait, malgré quelques campagnes militaires coloniales et de rares incursions de découvreurs téméraires, cette région resta *terra incognita* pour les anthropologues jusqu'au mitan du XX^{ème} siècle. Puis, il fallut la tentative de sécession des *Ibo* et la guerre du Biafra (1967/1970) pour que des marchands d'art aventuriers rapportent en Europe les premiers trésors méconnus échappés à un siècle de zèle dévastateur des missionnaires de tous bords.

Il a fallu encore plusieurs décennies pour affiner la connaissance de la grande diversité des styles souvent « cousins » de cette fantastique aire de confluence culturelle. En témoignent la variété de créations plastiques : *Tiv, Igala, Idoma, Afo, Bassa Ngé, Jukun, Mama, Chamba, Mumuye, Montol...* pour ne citer que les principales. La grande exposition organisée par Le Fowler Museum de Los Angeles et présentée au Musée du Quai Branly en 2013 témoigne de ce patrimoine enfin révélé.





218

218
Masque facial Ekuecici – Igbara – Nigeria

Bois à belle patine d'usage.
 Les Igbara vivent sur la rive droite de la basse Bénoué, au confluent avec le Niger, là où elle se jette dans le fleuve. Ce grand classique surprend par sa dynamique et l'importance donnée à la bouche et au vaste sommet sagittal sous lequel un nez puissant s'impose souverainement.

Très ancienne patine légèrement croûteuse .

Dimension : H. 26 cm / 10.24 In.

Voir in : « Nigeria - Arts de la Vallée de la Bénoué »

Exposition Quai Branly – page 25 fig. 6.

4 000 / 5 000 €

219
Couple (Deux statues) – Montol – Nigeria

Bois dur.

Couple de statuette sculptées avec force, représentant une femme et un homme se tenant debout, jambes épaisses et sans pieds, les bras pendant le long du corps, légèrement ouverts. Les visages sont très sommairement sculptés et la belle et ample coiffe de la femme retombe sur les oreilles.

Il faut admirer la façon dont le sculpteur a joué avec les nervures du bois très particulier utilisé qui rappelle une statue Montol de la collection Durand-Dessert

H. 34 cm / 13.39 In. & H. 42 cm / 16.54 In.

3 500 / 4 000 €



219



220



221

220
Effigie féminine – Bassa Ngé
Nigeria (central Benue)

Bois à très belle patine d'usage.
 Cette petite statue pas très ancienne mais conçue avec beaucoup d'élégance. Le visage exprime une grande puissance et les scarifications qui y sont sculptées en creux vont jusqu'aux grandes oreilles rondes et spectaculaires.
 Notez une restauration au pied droit.
 H. 27 cm / 10.63 ln.

500 / 600 €

221
Statuette – Montol – Nigeria

Bois dur, aluminium
 Statuette qui, très curieusement montre un « sexe inversé » et une très belle patine fort ancienne. Le personnage se tient debout, les bras le long du corps projetés vers l'avant. Les yeux sont faits de pastille d'aluminium enchâssés dans l'orbite qui rappelle esthétique Tiv. Cet objet a-t-il voyagé ?
 H. 23,5 cm / 9.25 ln.

1 700 / 2 000 €

222
Montol – Nigeria

Bois dur à belle patine d'usage.
 Statuette dite "bossu" grand classique de Montol, elle développe une étonnante énergie dans la façon dont a été traitée la tête, fièrement posée sur un long cou et les bras écartés avec force.
 H. 32,5 cm / 12 ln.

2 000 / 3 000 €



222

223
Figure – Kantana ou Montol - Nigeria
(Moyenne Bénoué)

Bois à très belle patine, traces de kaolin.
 Contribuant à un parfait équilibre plastique de l'ensemble, la tête repose directement sur les épaules, le cou étant absent. Elle se tient sur des jambes écartées en position de force. Il est à noter des scarifications sur le visage et au sommet de la tête et une calotte ronde juste ébauchée.

2 200 / 2 500 €



223



224
Sculpture féminine – Afo – Sud rivière Bénoué - Nigeria

Bois dur à très belle patine ancienne.
Objet de la première partie du XXème siècle à la patine extraordinaire et d'une rare élégance. La tête surmontée d'une petite coiffe sagittale, magnifique équilibre et majesté de l'ensemble, puissantes scarifications traditionnelles des Afo en creux sur l'ensemble du corps.

H. 42 cm / 16.54 In.

5 000 / 7 000 €



225
Effigie féminine – Bassa Ngé – Nigeria

Bois.

Rare et grande sculpture classique représentant une femme aux seins généreux, se tenant debout, les bras tombant le long du corps, pliés aux coudes, et s'avancant vers l'avant. Le geste est élégant. La bouche est portée en avant. Une jolie petite crête habille le dessus de la tête. et le visage est sculpté dans un bel ovale. Scarifié sur les joues et le menton, il est empreint de sérénité et de douceur. Des scarifications sont présentes sur tout le corps. Belle position des mains et également des épaisses et courtes jambes fort joliment fléchies. La patine d'usage est naturelle et profonde.

H.52 cm / 20.47 In.

4 000 / 5 000 €



226
Effigie féminine - Kaka-Chamba
Nigeria

Bois.
Avec une fine crête centrale surplombant un front bombé, de grandes oreilles rondes, un nez puissant et une jolie bouche en triangle inversé. Les jambes sont petites, trapues et légèrement fléchies en arceau (Chamba). L'ombilic et le sexe sont bien signifiés. Des scarifications sont présentes sur le buste. Bel Etat.

H. 40 cm / 15.75 ln.

1 600 / 1 800 €



227
Effigie masculine polychrome
Mumuye – Nigeria

Bois polychrome, collier de bronze
Ce fort bel objet très atypique peinte en rouge et blanc, présente un ensemble de qualités stylistiques d'un extraordinaire rayonnement. Avec ses yeux ronds, les trois scarifications fortement marquées autour de la bouche, les oreilles fort basses, la position des mains très stylisées, elle est de robuste élégance. Un collier de bronze habille le cou.

H. 34 cm / 13.39 ln.

2 500 / 3 000 €



228
Sculpture féminine – Bassa Ngé –
Nigeria (central Benue)

Bois.
D'une ethnie dont on connaît assez peu d'œuvres, les Bassa-Ngê sont établis du côté du confluent de la rive gauche de la rivière Bénoué et du fleuve Niger. Bel exemplaire très cubiste d'une statue féminine se tenant debout, les pieds solidement campés en terre, les bras tombant le long du corps, légèrement écartés, aux lignes interprétées de façon géométrique.

H. 44 cm / 17.32 ln.

4 000 / 4 500 €



229
Statue féminine – Mumuye
Nigeria 1ère moitié du XXème

Bois dur à fort belle patine naturelle blonde.
Rare représentation d'un personnage féminin à laquelle il n'a été volontairement sculpté qu'un bras, avec un beau visage scarifié, émouvant et élégant, entièrement entouré d'une grande et large coiffe-oreilles qui recouvre entièrement la tête et retombe de part et d'autre du visage. Le corps est lui aussi scarifié sur le tronc, sous l'ombilic très saillant, et la partie qui représente le sexe féminin symboliquement scarifiée dans l'espace du triangle pubien. Très ancienne riche patine naturelle.
H. 58 cm / 22.83 ln.

5 000 / 7 000 €



230
Statue – Mumuye
Nigeria XXème

Bois à fort belle patine d'usage
Surmontant un très long cou cylindrique, autour d'un étroit petit visage sculpté de façon fort naïve en tête de tortue, la belle coiffe-oreille, retombant de part et d'autre du visage, apporte toute l'élégance à cet objet, fort ancien et de qualité, collecté in situ dans les années 1980. Les épaules toutes arrondies se poursuivent avec les bras qui retombent de chaque côté.
H. 58 cm / 22.83 ln.

3 000 / 3 500 €



231
Statue masculine - Mumuye
Nigeria

Bois à patine d'usage fortement imprégnée.
Très ancienne statue Mumuye assez classique au visage sculpté de façon relativement complexe, avec ses deux yeux asymétriques, une tête surmontée d'une petite coiffe sommitale ronde, et des oreilles fortement décollées retombant de part et d'autre.
H. 42,5 cm / 16.73 ln.

2 000 / 2 500 €



232
Statue- Mumuye - Nigeria

Bois, perles, ficelle, fibres diverses.
D'un style "art-déco", sur le long cou cylindrique se pose la tête qui, à elle seule, anime l'ensemble de cette belle statue Mumuye. Bel objet à la coiffe en crête arrondie, les yeux ronds et blanchis où la pupille ressort avec force, les grandes oreilles bien rondes, les joues plates, les courtes épaules fortement arrondies, les hanches amples toutes en rondeurs. Patine noire ancienne.

H. 57 cm / 22.44 In.

3 000 / 3 500 €



233
Statue - Mumuye - Nigeria

Bois à très belle patine d'usage.
Cette intéressante effigie Mumuye se tenant debout, la tête coiffée d'une grande crête arrondie, autour de laquelle deux grandes oreilles tombent de part et d'autre du visage concave et à la bouche très finement sculptée, dont le menton se termine en pointe, montrent à l'évidence l'intention d'harmonie. Ici, les épaules sont arrondies, l'ombilic est particulièrement saillant et scarifié, les mains sont juste ébauchées, et, enfin, les genoux sont signifiés à l'équerre.

H. 67 cm / 26.38 In.

Bibliographie: L'Art africain, Citadelles & Mazenod, Paris, 2008 (édition revue et augmentée), p. 412 Fig. 526.

3 000 / 3 500 €



234
Statue - Mumuye - Nigeria du XXème siècle.

Bois, kaolin
D'une stylistique assez classique, cette grande et ancienne Mumuye, offre de petites oreilles retombantes formant coiffe et recouvrant partiellement la tête, sur laquelle des traits blanchis sont signifiés, et tombant doucement de part et d'autre du visage. Les yeux sont sculptés en creux et sont ronds, entourés de pigments blancs. Les bras, ouverts en arrondi, sont l'expression d'un mouvement de danse. L'ombilic est saillant et les courtes jambes en échelle se terminent par de grands pieds. La patine d'usage atteste de son emploi fréquent et de son âge.

H. 67 cm / 26.38 In.

3 000 / 3 500 €



236



237



235

Masque heaume - Mumuye- Nigeria

Bois polychromie noire et blanche.
Grand classique de masques animaliers,
commun aux mumuye et à leurs voisins
jukun, belle facture et ancienneté avérée.
L.: 38 cm / 14.96 ln.

3 000 / 4 000 €

236

Statue hermaphrodite – Mumuye – Nigeria

Bois, pigments

Étonnante et originale sculpture du pays Mumuye aux belles oreilles représentant un personnage nanti de face d'un sexe masculin et doté, à l'arrière, d'un sexe féminin très clairement représenté. Visage taillé à l'équerre, yeux ronds entourés de kaolin, grandes oreilles bien rondes, cou immense, épaules bien arrondies et bras rentrants aux courbes élégantes, genoux très fortement signifiés, tous ces éléments stylistiques font de cet objet de très grande taille un archétype.

H. 104 cm / 40.94 ln.

4 500 / 5 000 €

237

Statue – Mumuye – Nigeria

Bois.

D'une facture brute et sauvage, cette Mumuye ancienne, offre une belle coiffe en crête, une tête montée sur un grand cou puissant, et une allure longiforme assez inhabituelle. La bouche à peine esquissée, les yeux ronds, entourés de pigments rouges, Les jambes sans pieds, dont les genoux sont fortement signifiés en pointe, sont tous les éléments stylistiques d'une vraie recherche plastique.

H. 90 cm / 35.43 ln.

3 500 / 4 000 €



238

238
Effigie – Mumuye – Nigeria

Bois
Présentant une fort belle patine miel d'usage, particulièrement stylisé dans sa conception plastique, ce rare et très ancien objet représente un personnage à peine ébauché dont les bras sont volontairement absents. La tête, sur laquelle seuls quelques traits en creux évoquent la bouche, le nez et les yeux, est couverte d'une coiffe originale en cône inversé.
H. 32 cm / 12.60 ln.

1 500 / 2 000 €



239

239
Effigie – Mumuye – Nigeria

Bois à très ancienne patine rouge miel d'usage.
Sculpture représentant une tête juste ébauchée qui domine fièrement sur le haut d'un bâton. Taillée avec vigueur et de façon très abstraite, seuls quelques traits évoquent les yeux, alors que la large bouche est grande ouverte. Une coiffe en forme de casquette, sous la visière de laquelle deux petits ronds en creux supposent des yeux, l'habille avec élégance.
H. 32 cm / 12.60 ln.

1 000 / 1 200 €



240

240
Piquet – Chamba – Nigeria

Bois, métal (fer).
Représentation très sommairement ébauchée d'un personnage dont la position des bras est typique, le noeud du bois est utilisé ici en véritable solution plastique. H. : 36,7 cm / 14.4 ln.

1 200 / 1 500 €



241

241
Piquet – Chamba – Nigeria

Bois, kaolin.
Grande figure taillée dans un bois fortement délavé et très ancien. Le personnage est élancé, les bras tombant le long du corps, pliés aux coudes, et revenant vers l'avant dans une position typique des Chamba mais aussi de Mumuye. Des traces de kaolin subsistent sur la coiffe, autour des yeux et de la bouche, sur le cou, les mains et le tronc.
H. 48,5 cm / 19.09 ln.

1 000 / 1 200 €



242

242
Piquet – Chamba – Nigeria

Bois dur fortement patiné, fer.
Ce fort beau piquet chamba est la représentation d'un personnage au visage sculpté de façon énergique et montre une certaine brutalité dans l'expression des traits. Une très jolie coiffe habille la tête. La patine profonde et très ancienne, brillante aux endroits exposés et saillants.
H. 36,5 cm / 14.4 ln.

1 200 / 1 500 €



243

243
Maternité – Chamba – Nigeria

Bois dur à très belle patine rougeâtre.
Belle et ancienne maternité portant un enfant qui s'accroche sur le dos dans une stylistique étonnante. Une belle coiffe en cône inversé habille la tête de la mère dont l'expression est singulière autant que celle du visage de l'enfant.
H. 46,5 cm / 18.30 ln.

3 000 / 3 500 €



244

244
Statue – Jukun – Nigeria
(Première moitié du XXème siècle)

Bois à patine d'usage très ancienne, érodée par l'usage.
D'une ancienneté avérée et d'un très grand classicisme, cette statue d'ancêtre est l'un des archétypes du corpus Jukun. Des pièces semblables, néanmoins extrêmement rares, sont connues dans Musées et grandes collections. La coiffe conique et arrondie retombant avec élégance à l'avant sur le visage et à l'arrière derrière la nuque, permettant aux oreilles d'exposer ses boucles enroulées et percées, la plastique des épaules arrondies dont un grand « collier » rond et plat habille le cou, les bras pendant le long du corps et rentrant en arc, permettant aux mains de se rejoindre sur l'abdomen.
H. 45 cm / 17.72 ln.

5 000 / 7 000 €



245

245
Figure masculine – Chamba
Nigeria

Personnage debout avec une coiffe classique.
Bois à patine rougeâtre
H. 33,4 cm / 13.1 ln.

800 / 1 000 €



246

246
Piquet – Chamba – Nigeria

Bois dur, métal.
La patine miel d'usage qui entoure cet objet sacré est un des éléments qui assure de son ancienneté. Les épaules rentrées et étroites, la positions des bras pliés très haut, s'ouvrant en leur centre et se repliant en bas du tronc sont typiques des œuvres Chamba et de ses voisins.
H. 35,5 cm / 14 ln.

800 / 1 000 €

247

Effigie féminine – Igala – Nigeria

Bois à très belle patine d'usage.

Représentation d'un personnage féminin se tenant debout, tout en rondeur, les bras ouverts formant un arc. La belle coiffe est faite de deux chignons placés de part et d'autre de la tête. Les joues, les épaules et l'abdomen sont scarifiés en creux.

H. 19 cm / 7.48 ln.

1 000 / 1 200 €



247



248

248

Jukun - Nigeria

Bois.

Sculpture d'ancêtre représentant un homme se tenant debout. Les bras, ornés d'un bracelet aux poignets, tombant le long du corps, la tête au cou élançé légèrement en porte-à-faux, les jambes légèrement fléchies et les scarifications encore apparentes sur l'abdomen donnent à cet objet tout son charme. Notez la belle patine claire d'usage qui recouvre cet objet.

H. 21 cm / 8.27 ln.

800 / 1 000 €



249

**Masque facial de danse – Igala – Nigeria
(Basse Bénoué)**

Bois polychrome, fibres végétales, tissus, matières, ficelles, cordelettes, métal (dents)

Avec sa coiffe et une partie de son habit, ce masque de danse évoque toute la puissance des rituels. La patine noire et blanche, avec quelques traces de couleurs reste très présentes.

Masque ss sa coiffe 22,5 cm / 8.86 ln. - Avec sa coiffe 49,5 cm / 19.49 ln.

2 000 / 3 000 €



249

250

Porteuse de coupe – Igala – Nigeria

Bois, perles, très belle patine.

Le maître sculpteur a exploré toutes les solutions plastiques afin de permettre à cette œuvre de trouver son parfait équilibre. C'est donc en décentrant légèrement la grande coupe que soutient sa coiffe en pointe que la femme porte sur la tête qu'il est parvenu à une conception aussi originale. Elle porte des bracelets sculptés aux poignets et l'ensemble du corps et du visage est magnifiquement scarifié.

H. 55,7 cm / 21.93 ln.

1 800 / 2 000 €



250



251
Effigie féminine Ihambe – Tiv – Nigeria

Bois dur à très belle patine d'usage, cheveux et poils humains.

D'un style très réaliste, d'une très belle exécution des formes, très soignée dans sa réalisation, cette œuvre montre le tour de l'ombilic et les scarifications temporales richement scarifiées en relief, des yeux de verre, des scarifications aux coins de la bouche. On peut remarquer des implantations de cheveux humains sur le sommet de la tête et recouvrant le triangle pubien. Observez la forme élégante des épaules et la plastique des jambes. Les Tiiv vivent sur la rive sud entre les Idoma et les Jukun. Les objets de cette qualité et de cette ancienneté sont très rares.

Bibliographie: The Arts of the Benue, to the roots of tradition - François Neyt o.s.b. Page 188 Fig. IV.27. L'Art africain, Citadelles & Mazenod, Paris, 2008 (édition revue et augmentée), Fig. 151.

Dimension: 37,5 cm / 14.76 In.

3 500 / 4 000 €



252
Effigie féminine Ihambe – Tiv – Nigeria

Bois dur à très belle patine d'usage, laiton, Rare « effigie-pipe », très vraisemblablement de la même main que le n° précédent, cette œuvre montre, elle aussi, le tour de l'ombilic richement scarifié en relief. Ses scarifications aux coins de la bouche, la forme élégante de la poitrine saillante, sont des traits stylistiques propres à cette main de maître. Sur la nuque un espace est dégagé permettant d'introduire le manche de la « pipe ». Cet objet atypique devant servir dans des cérémonies est extrêmement rare.

H. 41 cm / 16.14 In..

3 000 / 3 500 €



253

253
Couples – Tiv – Nigeria

Cheveux, bois, perles, matières végétales. Deux effigies, un homme et une femme, sculptées par la même main, signifiant un couple, utilisés comme réceptacles à médicaments dans les cérémonies des flûtes-chouettes.

H. 17 cm / 6.69 ln.

1 200 / 1 500



254

254
Flûte-chouette Imborivungu – Tiv – Nigeria

Os, matières diverses, cordelettes, cauris. Tête à la belle coiffe de trois coques et aux yeux signifiés par des cauris, fortement chargée de matières végétales diverses. Elle est montée sur un socle d'os et se termine par une décoration de petites cordes tressées qui en ferme le socle.

H. 17 cm / 6.69 ln.

800 / 1 200

Ces petites pipes sont étranges, curieuses et, forcément, elles étonnent, non seulement par leur rareté, mais aussi par leurs aspects singuliers. Se composant en général de trois éléments : une tête, un corps en os humains et une décoration à la base. Les flûtes Imborivungu sont des représentations anthropomorphes intimement liées aux forces de la nuit et de la chouette, traditionnellement associées aux événements surnaturels. L'histoire des flûtes-chouettes se rattache au mythe de Poor, l'un des ancêtres Tiv parmi les plus honorés.



255

255
Flûte-chouette Imborivungu
Tiv – Nigeria

Aluminium, matières diverses, verre. Tête à la belle coiffe de faite d'un grand chignon de matières végétales diverses, et aux yeux de verre. Elle est montée sur un socle d'aluminium et se termine par une décoration de matières végétales diverses qui en ferme le socle.

H. 22,5 cm / 8.9 ln.

800 / 1 200 €



256

256
Flûte-chouette Imborivungu
Tiv – Nigeria

Bois, os, matières diverses, perles. Tête très finement sculptée à la belle coiffe faite de deux coques entourant une petite coque centrale, aux grands yeux mi-clos en forme de cauris, belle bouche aux trois scarifications latérales. Un collier de perles habille le cou. Elle est montée sur un os de fémur.

H. 24,5 cm / 9.65 ln.

800 / 1 200 €



257

257
Flûte-chouette
Imborivungu – Tiv – Nigeria

Bois, matières diverses, verre. Flûte-chouette entièrement faite de bois monoxyle qu'une belle patine de matières diverses recouvre. Les yeux de verre sont enchâssés dans les orbites

H. 29,4 cm / 11.57 ln.

900 / 1 000 €



258

258
Flûte-chouette Imborivungu – Tiv
Nigeria

Bois polychrome, cheveux humains, os, matières diverses, cordelettes, cuir, ficelle.

La tête, sculptée dans le bois et sur la coiffe de laquelle des restes de cheveux humains sont encore visibles, est montée sur un socle d'os de fémur et se termine par une décoration de cuir cousu qui en ferme le socle. Le cou est joliment entouré de perles de pâte de verre de diverses couleurs retenues dans un mélange de matières végétales diverses.

H. 42 cm / 16.54 ln.

1 200 / 1 500 €

LES FLÛTES-CHOUETTES IMBORIVUNGU TIV



259
Flûte-chouette Imborivungu
Tiv – Nigeria

Os, matières diverses, cordelettes, cauris.
Tête à la belle coiffe de trois coques et aux yeux signifiés par des cauris, fortement chargée de matières végétales diverses. Elle est montée sur un socle d'os et se termine par une décoration de petites cordes tressées qui en ferme le socle.
H. 18 cm / 7.09 ln.

800 / 1 200 €



260
Flûte-chouette Imborivungu
Tiv – Nigeria

Bois, os, matières diverses, cordelettes
La tête taillée dans le bois accuse un regard et un rictus féroces. Elle est montée sur un socle d'os.
H. 12,5 cm / 4.92 ln.

600 / 800 €



261
Flûte-chouette Imborivungu
– Tiv – Nigeria

Bois, os, matières végétales diverses, cheveux, cordelettes, perles.
La tête est taillée dans du bois, recouverte de cordelettes et de matières végétales diverses, avec des cheveux implantés sur le crâne. Des grands yeux ronds de verre sont enchâssés dans les orbites. La tête est montée sur un socle d'os dont le haut et le bas sont entourés de perles enduites de matières végétales.

800 / 1 200 €



262
Flûte-chouette Imborivungu
– Tiv – Nigeria

Bois, matières végétales diverses, fermetures éclairs.
La tête est taillée dans du bois, recouverte d'une patine d'usage. Un ensemble de fermetures éclairs est disposé sur le crâne. De grands yeux ronds de verre sont enchâssés dans les orbites. La tête est montée sur un manchon de bois.
H. 14,6 cm / 5.75 ln.

800 / 1 200 €



263



264

263
Flûte-chouette Imborivungu
– Tiv – Nigeria

Bois, cheveux, perles, matières diverses.
Très belle flûte-chouette représentant le buste un personnage féminin sculpté dans le bois. Le crâne est partiellement recouvert de cheveux dans lesquels un peigne est planté. Le cou et le fût sont entièrement recouverts de perles de diverses couleurs jusqu'à la base.
H. 23 cm / 9.06 ln.

1 200 / 1 500 €

264
Flûte-chouette Imborivungu
– Tiv – Nigeria

Bois, cuivre jaune, perles.
Le corps de la pipe est fait de bois, entouré de morceaux de cuir cousus entre eux, et recouverts de perles de diverses couleurs liées avec de fines ficelles. Le bec est en cuivre jaune.
H. 13 cm / 5.1 ln.

600 / 800 €

265

**Flûte-chouette
Imborivungu – Tiv – Nigeria**

Os, cheveux, matières végétales diverses, ficelle, perles.

Sculptés dans de l'os, la tête et le corps ne font qu'un et sont recouverts de perles sur le cou et la base y fermant le socle.

H. 9,3 cm / 3.66 ln.

600 / 800 €



265

266

**Flûte-chouette Imborivungu –
Tiv – Nigeria**

Bois, os, cheveux, matières végétales diverses, ficelle, perles en pâte de verre.

Sculptée dans du bois recouvert d'oxyde d'argent, la tête est montée dans un embout d'os.

H. 20,5 cm / 8.1 ln.

800 / 1 200 €



266



267

267

**Flûte-chouette Imborivungu – Tiv –
Nigeria**

Bois polychrome, os, cheveux, matières végétales diverses, cordelette.

Sculptée dans du bois polychrome, la tête aux grands yeux peints est recouverte de cheveux. Elle est montée dans un embout d'os dont le haut et la base sont recouverts de cordelettes enroulées et enduites de matières végétales diverses.

H. 28,5 cm / 11.22 ln.

1 000 / 1 200 €



268



270



271

268

Effigie – Tiv – Nigeria

Bois, matières végétales diverses, perles, fil de fer.

Rare petite sculpture représentant un personnage dont l'avant du corps est couvert et imprégné de matières végétales (terre?) dans lesquelles des perles en pâte de verre de couleur y ont été appliquées et dont certaines subsistent encore.

H. 15,5 cm / 6.1 ln.

800 / 1 200 €

269

Effigie masculine – Tiv – Nigeria

Bois, métal, très belle patine d'usage. Curieuse effigie TIV représentant un personnage masculin fortement sexué et dont la patine d'usage laisse à penser qu'il a pu être utilisé dans des rituels liés à la protection de la virilité. Les yeux sont faits de métal léger. Bois, métal, très belle patine d'usage.

H. 18 cm / 7.09 ln.

800 / 1 200 €

(lot non reproduit)

270

Statue féminine – Tiv – Nigeria

Bois à très belle patine d'usage. Étonnante sculpture représentant un personnage féminin taillée avec force et une parfaite maîtrise des formes et des volumes. La tête est surmontée d'une jolie petite coiffe de trois éléments. Les yeux sont signifiés par des boutons blancs enchâssés dans les orbites qui donnent beaucoup de présence au regard.

H. 34,5 cm / 13.6 ln.

1200 / 1500 €

271

Effigie féminine – Tiv – Nigeria

Bois, coquillages. Représentation d'une femme se tenant debout. Étonnant visage et sculpture énergique. Les yeux sont faits de coquillages enchâssés dans les orbites.

H. 29,6 cm / 11.65 ln.

1 000 / 1 200 €



272

272

Important masque de cérémonies funéraires Okua - Igala Idoma – Nigeria

Bois mi-dur, badigeon noir partiellement écaillé, traces de blanc de kaolin étoffe et tissus de couleurs diverses.

Rare et ancien masque intervenant dans les cérémonies funéraires. Sa très belle coiffe faite de divers tissus apporte beaucoup de lumière à l'ensemble. Le visage est scarifié sur les tempes et le front, le nez est très finement représenté et la bouche aux lèvres finement et fortement soulignées, ouverte sur les dents de bois, est fortement signifiée dans l'angle des mâchoires..

Notez qu'un masque semblable de l'ancienne collection Hubert Godlet, mais sans coiffe, a été présenté par "Enchère Rive Gauche" (le 8 novembre 2013) lot n° 68.

Dimensions H. sans la coiffe 23 cm / Avec la coiffe 30 cm - 9.06 and 11.81 ln

7 000 / 8 000 €



272bis

272bis

Fétiche – Nago – Bénin anc. Dahomey

Il représente un homme assis sur un siège traditionnel. Grand front aux joues scarifiées. Cet objet de culte devait, très probablement, se trouver près d'un autel.

35 cm / 13.78 ln.

1 000 / 1 400 €

273

Cimier de danse Ejagham - Ekoï – Nigeria

Bois, peaux, cheveux, fibres végétales, belle patine ancienne d'usage.

Inhabituel par l'originalité du traitement de la coiffe se terminant en pointe, ce bel exemplaire des masques Ejagham séduit par la force que dégage la bouche carrée s'ouvrant sur deux rangées de dents de bois et par les joues traitées en méplat. L'ensemble est recouvert de peau fortement patinée par l'usage. Des cheveux humains sont visibles sur le sommet, à l'arrière de la tête.

Dimension: H. 22 cm / 8.66 ln.

700 / 800 €



273



274
Cimier-requin polychrome Ofurumo
– Ijo – Nigeria (Région du Delta du
Niger / Port Harcourt)

Bois polychrome (peinture de bateau),
caoutchouc, vannerie.

Dans la région du Delta, les pêcheurs
ont souvent à affronter les requins.
C'est peut-être l'une des raisons pour
laquelle ces grands cimiers-requin sont
tellement appréciés dans les danses qui
sont spectaculaires. Ce grand cimier
polychrome est particulièrement réaliste
et montre des dents acérées de même
que des nageoires redoutables.

Longueur 105 cm / 41.3 ln.

3 000 / 3 500 €

274



275

275
Exceptionnel cimier-requin Ofurumo polychrome – Ijo – Nigeria
(Région du Delta du Niger / Port Harcourt)

Bois polychrome, miroirs.

L'extraordinaire polychromie et construction symbolique de ce grand
cimier-requin un attrait tout particulier. Cette catégorie de masque Ofurumo
(requin) représente l'esprit de l'eau et dit on, fut créé
il y a fort longtemps par une femme Kalabari,
disant s'être immergée pendant plusieurs jours
pour apprendre les danses qu'elle put
transmettre ensuite.

138 x 63 X 40,5 cm / 54.3 x 24.8 x 15.9 ln.

3 500 / 4 000 €



276

276
Porteuse de coupe – Yoruba – Nigeria

1ère moitié du XXème siècle

Bois polychrome, boucle d'oreille.

Cette grande et fort belle sculpture représente
une élégante porteuse de coupe datant très
vraisemblablement de la fin des années 1940. Elle
représente une femme sur le point d'accoucher en
témoigne la représentation de son sexe, Sa polychromie,
estompée apporte beaucoup de fraîcheur à cet objet,
taillé avec énergie et d'une rare sculpturale.

H. 70 cm / 27.56 ln. - Diam. 34 / 31 cm - 13.4 / 12.2 ln.

3 000 / 3 500 €



277

Rare et important masque polychrome à six yeux - Ijo - Nigeria (Sud)

Bois polychrome, verre, cordes.

Les Ijo (ou Ijaw), peuplade de pêcheurs et de marchands ayant migré de la Sierra Léone sont un ensemble de peuples surtout présents au sud du Nigéria, dans le delta du Niger. Ce grand masque très rare, réalisé avec beaucoup de rigueur, répresente sur sa face avant six yeux placés deux par deux sur sa hauteur, ce sont les groupes Ijo à l'ouest de la rivière Nun qui pourraient l'avoir réalisé car ils sont réputés, bien que souvent imités par leurs voisins, pour leur style de masques à angles vifs.

Dimension: H. 62 cm / 24.41 In.

3 500 / 4 000 €



278

Important masque-cimier Gèlèdè - Yoruba - Nigeria

Bois polychrome, tissus, ficelles.

Important et grand masque de danse et de divertissement porté en cimier avec un « plateau » sur lequel les représentations de trois cercueils et de deux personnages articulés, l'un masculin, l'autre, assis, étant féminin, sont présents. Surnommé le "trompe la mort" l'ensemble s'anime comme une marionnette.

H. 42,50 cm x L. 62 cm / 16.73 In x 24.41 In.

2 000 / 2 500 €

277



279
Rare masque – Igbo – Nigeria

Bois.

Très rare et ancien masque facial, certes de petite dimension, mais portant énormément de puissance. La patine d'usage est particulièrement belle et le sommet de la tête est sculpté en forme de coiffe. Des scarifications et une ancienne polychromie sont visible sur la face.

H. 15 cm x Larg. 9 cm / 5.91 x 3.54 In

1 200 / 1 500 €

280
Exceptionnelle et très rare statue
Mbembe – Cross River - Nigeria
(Nord)

Bois lourd et belle patine.

Connus pour leur « avant de tambours », dont de rares exemplaires sont présents dans les musées et grandes collections privées, cette statue ancienne, vraisemblable faitière représente un homme accroupi sur son socle de bois monoxyle, d'un réalisme saisissant. Sur le sommet de la tête une coiffe ronde est sculptée et posée sur le crâne. Le visage aux yeux mi-clos et à la bouche fermée est d'une extrême sérénité. Les mains sont posées sur les côtés des genoux. Belle usure dûe à son exposition prolongée à l'extérieur.

Dimension: H. 37 cm / 14.57 In.

5 000 / 6 000 €





281

281
Cimier de danse Ejagham - Ekoï –
Nigeria

Bois, polychromie par endroit (yeux et dents), peaux, broches de bois, fibres végétales, belle patine ancienne d'usage.

Élégant et fort beau cimier de danse traité tout en rondeur et sur la tête duquel de nombreuses broches de bois, signifiant les cheveux, sont enchâssées dans le crâne. La plupart d'entre elles sont encore présentes. Les yeux sont entourés de blanc de même que les quelques dents de la bouche ouverte.

Dimension: H. 21 / 24 cm / 8.3 / 9.4 ln.

600 / 700 €

282
Grand masque buffle avec cornes
Ijo / Ijaw ou Douala -

Bois polychrome.

Appelé nyatti, le masque a une forme plate et, à la géométrie de la forme, répond la géométrie des motifs polychromes qui lui servent d'ornementation. Ce masque de buffle a une exécution soignée et des proportions particulièrement harmonieuses. Le visage est de forme rectangulaire, avec deux petites cornes attachées aux yeux sur le haut du masque et deux grandes cornes arrondies au sommet de la « tête » ronde. La longueur est accentuée par les cornes et les couleurs blanches, rouges et noires. Son style semble métissé avec celui des Douala voisins du Cameroun.

H. 115 cm / 42.28 ln.

3 000 / 5 000 €



282

BOLI – BAMBARA - MALI

Le Boli ou kono fonctionne comme un autel de la société Komo, qui est l'association la plus répandue dans l'aire Bambara. Les Boli ne sont pas sculptés, mais construits à partir d'une structure et modelés avec des matériaux comme de la terre, du sang sacrificiel, des écorces, du miel, des noix de cola mâchées, du mil, de la bière et des morceaux d'ossements animaux ou même humains. Représentations zoomorphes (zébus) ou anthropomorphes, parfois même réduite à la plus simple expression d'un bâton, d'un masque ou d'une grosse boule, leurs formes mal définies impliquent un secret que seuls les initiés peuvent pénétrer. Jamais un non-initié ne peut les voir. Ils sont conservés dans un sanctuaire ou dans la maison d'un prêtre et leur puissance est réactivée par le sang d'animaux sacrifiés. Ces objets, chargés d'une profonde signification ésotérique, inspirent donc crainte et respect aux initiés. Le Boli est, par définition, la manifestation de la force vitale, de l'énergie d'un esprit divinisé.

Au regard des Bambara, les Boli, viennent aux tout premiers rangs des objets les plus sacrés de leur religion, avant les masques eux-mêmes.

283
Grand et très ancien Boli –
Bambara – Mali

Cet important Boli anthropomorphe de la région de Ségou est très ancien (première partie de XXème) et sa patine s'est cristallisée. (Voir un objet semblable dans :»Boli» de Jean-Paul Colleyn - Johann Levy Ed Gourcuff Gradenigo,2009)
Longueur 51 cm – Largeur 38 cm / 20.08 In & 14.96 In.

3 000 / 5 000 €



283

284
Rare Boli – Baton
magique
Bambara - Mali

Cet objet provient d'un autel du komo de la région de Ségou au Mali

H. 76,5 cm / 30.12 In

800 / 1 000 €



284

285
Exceptionnel Boli – Bambara – Mali

Ressemblant à un masque du Komo, cet objet est un fétiche autel très puissant, il provient de la région de Ségou au Mali, il n'y en a peu d'exemplaires (Voir un objet semblable dans :""Boli"" de Jean-Paul Colleyn - Johann Levy Ed Gourcuff Gradenigo,2009)

Provenance : Anc. Coll. Rik Gadella
H. 77 cm / 30.31 In.

3 000/ 5 000 €



285

286
Exceptionnel Boli- Bambara – Mali

Ce Boli provient du même autel que le précédent et de la même collection. (Voir un objet semblable dans :""Boli"" de Jean-Paul Colleyn - Johann Levy Ed Gourcuff Gradenigo,2009) " Provenance : , Anc. Coll. Rik Gadella
Dimension: H. 78 cm / 30.7 In.

3 000 / 5 000 €



286



287



288



289



290



291

287
Figure féminine – Nord Togo

Bois érodé à très belle patine sèche. Très belle et fort ancienne effigie féminine au style archaïque, représentant une femme traitée de façon brute, les yeux, « taillés » en creux en triangle inversé, sont très présents. Le sexe est magnifiquement signifié.

H. 29 cm / 11.42 ln.

800 / 1 000 €

288
Sculpture masculine – Togo

Bois à très belle patine d'usage fort ancienne.

Très belle et étonnante statue masculine se tenant debout, les grands bras le long du corps. Les épaules et le torse font corps avec la tête, surmontée d'une importante coiffe, sans cou, crée une forte impression de force brute.

H. 34,7 cm / 13.66 ln.

800 / 1 000 €

289
Effigie masculine - Togo

Bois à très belle patine d'usage. Cette sculpture masculine représentant un homme debout posant les mains sur l'abdomen. Il présente une coiffe originale et visage très particulier. Notez la très belle patine d'usage.

H. 27,50 cm / 10.83 ln.

800 / 1 000 €

290
Effigie – Nord Togo

Bois à très belle patine d'usage. Fort belle statuette masculine filiforme, taillée avec autant de force que de talent. La tête est habillée d'une coiffe, le visage très particulier, et l'ensemble du corps longiligne, avec ce long cou, ne font qu'un.

H. 26,7 cm / 10.51 ln..

600 / 800 €

291
Figure – Tchamba - Nord Togo

Bois, cordelette tressée (attachée au cou), cauris.

D'une très belle force d'expression, cette œuvre fétichée représente un personnage se tenant debout. Les bras, descendant très bas des épaules, pliés au coude, sont placés sur l'abdomen. Petite crête sagittale, yeux de cauris, cet objet est recouvert d'une patine croûteuse sacrificielle.

H. 51 cm / 20.1 ln.

2 500 / 3 000 €



292

292

Couple – Tchamba - Nord Togo

Bois, patine très croûteuse.

Étonnantes sculptures représentant un couple sculptée « art brut ». Les bras pendant le long du corps sont particulièrement grands et descendent presque jusqu'à la base de l'œuvre de laquelle les pieds sont absents. Le très large bassin ouvre sur de courtes jambes toutes droites reposant sur un petit socle de bois. La simplicité de cette œuvre en fait aussi toute sa force et son charme. Notons le talent du sculpteur qui par un simple jeu de ligne différencie l'homme et la femme à la hauteur des avants-bras.

Dimension: H. 40 cm / 15.75 ln. et 38 cm / 15 ln

5 000 / 7 000 €



292

293

Grand poteau – Moba - Togo (Nord)

Bois à belle patine.

Ce poteau Moba de grande dimension offre un visage souriant. Sur lequel seuls deux yeux bien signifiés, un nez discret et une large bouche sont sculptés en creux. Sur le corps, très légèrement courbé, les bras pliés aux coudes sont à peine perceptibles mais existent et de petites mains apparaissent. La patine de ce bois est très ancienne.

H. 1m40 / 55.12 ln.

4 000 / 5 000 €



293



294

294
Rarissime grande figure de « jumeaux » – Adja – Togo / Frontière du Benin

Bois à très belle patine brun-rouge miel, colliers de perles en pâte de verre, pièces de monnaie, cordelette.

Sans être à proprement parlé un objet de culte Vodou, cette grande et ancienne figure Adja, rarissime, notamment par la taille, et dont la nature peut s'approcher de la culture Vodou par l'utilisation des « jumeaux » dans le culte du Vodou. Avec sa belle coiffe traditionnelle, ses yeux magnifiquement sculptés, cet objet représente un « jumeau » (son frère jumeau n'est hélas plus présent à ses côtés) se tenant debout, planté sur ses deux pieds très importants, les bras démesurément longs pendant le long du corps et aux bouts desquels les mains sont partiellement fermées, lui apportent une noble élégance. Une belle patine ancienne d'usage, de nombreux colliers de perles et quelques pièces de monnaie fort anciennes, notamment une française de 1925, et quatre autres de l'époque « British West Africa », datées 1935 (Edward VIII), 1939, 1943, 1947, peut-être ajoutées plus tardivement pour certaines d'entre-elles, classe cette figure dans l'excellence du corpus des objets rituels Adja, sculptés par les mains d'un maître.

H 53,5 cm / 21.1 ln.

7 000 / 10 000 €



295

295
Couple Bateba Phuwe – Lobi – Burkina Faso (Fin XIXème - début XXème siècle).

Bois dur à patine sacrificielle, sombre et croûteuse.

Il s'agit de deux des très rares pièces de la collection non collectées sur le terrain par Jean-Jacques Mandel qui a découvert ces deux pièces au début des années 2000 dans deux collections françaises différentes. L'homme, chez un collectionneur privé, et la femme, a été plus tardivement découverte chez un galeriste. Ce « couple » ayant été séparé dans les années 1950. La femme porte sur la tête une large vasque et l'homme une magnifique coiffe en forme de casque fort joliment sculpté sur l'ensemble, surmonté d'une crête sagittale. Cet ensemble, exceptionnel a été sculpté par la même main experte dotée d'un grand talent. Notez de petits manques au pied gauche pour la femme, et quelques manques, très anciens, au bras droit pour l'homme. Dimensions: Homme H. 45 cm / 17.7 ln. - Femme H. 39 cm / 15.4 ln.

7 000 / 10 000 €



295

296

Sculpture – Lobi –Ghana

Bois à très ancienne patine croûteuse.
Effigie représentant un personnage se tenant debout, la tête carrément posée sur les épaules, les yeux clos, les mains sur les côtés des cuisses. Notez l'équilibre du sujet et la très belle patine croûteuse fort ancienne.

H. 34 cm / 13.39 In.

2 000 / 3 000 €

297

Sistre– Bambara – Mali

Bois, 7 disques provenant de parties de calebasse.

Cet objet traditionnel utilisé à la fin des rituels d'initiation et de circoncision. Lorsque les adolescents devenus « hommes » sortaient du Bois sacré où ils avaient été enfermés et circoncis, ils faisaient claquer ces instruments en entrant triomphalement dans le village.

Notez la très belle patine d'usage de cet très ancien instrument.

H 50 cm Largeur 30 cm

3 500 / 5 000 €



296



297



298



299

298

Statue féminine Blolo Bla Baoulé Côte d'Ivoire

Bois à belle patine d'usage, légèrement croûteuse..

Le blolo est un univers parallèle au nôtre, invisible au commun des mortels. Tout Baoulé, homme ou femme, y a été marié, dès sa naissance, avec son « conjoint mystique », son « vrai » époux, qui a le privilège de la « permanence » par rapport à l'époux terrestre. Comme celle-ci, la majorité des blolo bla (féminin) et blolo bian (masculin) ont les mains sur l'abdomen,

H. 44 cm / 17.32 In.

1 000 / 1 200 €

299

Marteau Musical- Baoulé – Côte d'Ivoire

Bois, tissu. (première moitié du XXème siècle)

Rare petit marteau de gong avec son tissu de frappe réunissant de belles qualités plastiques. Il était utilisé avec un petit gong de fer ou des cloches qu'il frappait lors des cérémonies rituelles et accompagnait les chants.

H. 21,3 cm / 8.39 In.

1 000 / 1 500 €



300
Très beau et ancien Masque de danse – Guéré
Côte d'Ivoire

Bois polychrome, clous de tapissier, ficelle, étoffes, fibres végétales, dents

Dégageant d'emblée une force extraordinaire, ce grand et important masque de danse polychrome où le bleu indigo domine nettement avec les restes de blanc et le rouge, offre une bouche ouverte avec une « moustache » représentée par de clous de tapissier, bouche dans laquelle un morceau d'étoffe a été introduit. Les dents sont fort présentes. Les six yeux ronds, très expressifs, ressortent avec violence afin d'imposer le regard. Sous le nez imposant deux longues dents sont fixées latéralement provoquant l'effroi. La coiffe, légèrement bombée, est en partie recouverte de tissus ancien. Une barbe de fibres entoure l'ensemble. Un très bel objet.

H. 33 cm avec la barbe / 12.99 ln.

7 000 / 10 000 €



301
Statue féminine – Abron - Côte d'Ivoire

Bois à belle patine sombre, collier de perles.

Ravissante sculpture représentant un personnage féminin au cou annelé se tenant debout, les bras descendant le long du corps, pliés aux coudes et revenant vers l'avant. Les mains sont bien signifiées. Sa belle patine d'usage atteste de son ancienneté et les colliers de perles qui entourent le cou et la taille donnent un bel éclat à l'ensemble.

H. : 37 cm / 14.57 ln

800 / 1 200 €

302
Très ancienne Représentation masculine – Dan – Côte d'Ivoire

Bois à très belle patine légèrement croûteuse, aluminium.

Statue masculine de belles dimensions au cou annelé. Le visage est un des grands classiques de l'art dan. Les yeux taillés en creux sont entourés de petites plaques rectangulaires d'aluminium produisant un puissant effet de profondeur au regard. La position est, elle aussi, très classique: debout, les bras tombant le long du corps.

Quelques manques, en l'état.

H. 44 cm / 17.32 ln.

2 000 / 2 500 €



303

303
Siège traditionnel féminin à caryatide
– Fante – Ghana

Bois, traces de kaolin.
Assise sur un socle rond et bombé, la femme, au cou annelé, tient à bout de bras sur la tête une vasque de grandes dimensions permettant une assise confortable. Enduit sur l'ensemble de restes de kaolin offrant une très belle patine, cette caryatide est sculptée, vers la fin des années 1940, avec soin et élégance. Des bracelets entourent les poignets. La femme est habillée d'un pagne. Notez une cassure et manque sur la base du socle.

Dimensions: H. 38 cm Diam. 27.3/30 cm –
14.96 In. & 10.75/11.81 In.

800 / 1 200 €



304

304
Importante figure féminine – Bété
Côte d'Ivoire

Bois à magnifique patine d'usage très ancienne.

Ce grand objet, à la fort belle patine d'usage très ancienne, est une représentation féminine, très classique de l'art Bété. La femme se tient debout, les bras légèrement pliés aux coudes pendant le long du corps. L'élégance extrême de cette position, calme et sereine, d'un grand classicisme, confère un charme indéniable à cet objet qui se ressent dès le premier regard. Les seins généreux, bien dessinés, sont tombants et montrent à l'évidence que cette femme a déjà enfanté. L'ombilic est signifié discrètement. Notez qu'un numéro d'inventaire figure sous la plante de l'un des pieds : Cl.55.1.161

Provenance: Anc. Collection privée.
H. 81 cm / 31.89 In.

7 000 / 10 000 €



305
Masque double
« Jumeaux » - Baoulé -
Côte d'Ivoire

Bois à magnifique patine ancienne.
Les masques jumeaux de cette qualité sont extrêmement rares. Cet exemplaire, qui jouit d'une fort belle patine ancienne d'usage, est en même temps très classique et très soigné dans sa conception globale, l'harmonie s'y invitant partout. Ce masque de mariage, très populaire chez les Baoulés, danse lors de cérémonies de mariages de grands dignitaires et pour de la naissance de jumeaux. Il bénit les couples pour une union éternelle et apporte le bonheur et la fécondité.

H. 22 cm / 8.66 ln.

2 500 / 4 000 €



307

306
Masque - Malinke / Bambara - Mali
Bois dur polychrome.

La plastique de ce masque concave de la région de Koulikouro, sculpté avec puissance, est remarquable et réellement fort intéressante. Sur le sommet de la tête au grand front bombé, sous lequel le nez, aux petits motifs triangulaires sur l'arête, s'impose avec force, deux cornes y sont sculptées avec, au milieu, un petit personnage qui éveille l'attention, dont seule la tête et un long cou apparaissent.

H. 39 cm / 15.36 ln.

1 000 / 1 500 €



306

307
Masque-peigne anthropomorphe - Malinké -
Guinée

Bois, pigments rouges, aluminium.
Intimement lié aux rituels et aux danses d'initiation de la société n'Tomo, ce grand masque de forme résolument ovale, dont le sommet de la tête est surmonté d'un peigne à neuf dents, qui, comme l'ensemble du masque, est partiellement recouvert de décorations d'aluminium fortement patiné, notamment les deux croissants de lune inversés sur le peigne. Remarquez les angles du front en pointe annonçant le nez qui descend jusqu'au bas du masque. L'impressionnante stylistique de ce masque ne peut cacher l'importance qu'il a dans le corpus des œuvres majeures produites par les mains de grands sculpteurs Malinké.

Doc.: L'Art Africain (réédition Mazenod) page 7.

Notez qu'un masque fort semblable fort connu fait partie des collections du Quai Branly.

H. 51 cm / 20.08 ln.

1 800 / 2 500 €

308

Rare et important masque Tsay – Teke - Ex-Zaïre / République Dém. Du Congo

Rare par sa forme aussi rare qu'originale et intéressant par son ancienneté, ce masque des années 1930 est un Tsayi du groupe Teke qui constituaient un peuple important vivant entre la rivière Louessé et le Haut Ogooué et réalisaient des masques en bois de forme bien particulière: il s'agissait généralement d'un disque polychrome, mais ici, ce masque est plutôt rectangulaire aux bords arrondis et affiche les symétries par rapport à des axes verticaux et horizontaux, notamment celles du front et des arcades sourcilières. Deux petites fentes sont pratiquées au niveau des yeux autour du nez ainsi que des trous sur le contour du masque afin d'y faire passer des fibres ou des plumes. Sur la face arrière, on peut y voir le « bois » permettant au danseur de le saisir par les dents. Belle patine d'usage.

H. 26 cm + 17 cm (Barbe) / 10.24 In

4 000 / 6 000 €



308



309

309

Rare statuette féminine – Punu Gabon

Bois à très belle patine d'usage.

Les objets d'origine Punu, authentiques et anciens, sont rares et très recherchés. Cette petite sculpture, taillée avec beaucoup de soins : expression du visage scarifié sur le front et aux tempes, bouche entre-ouverte, coiffe en crête sagittale retombant devant les oreilles et dans la nuque en un petit chignon, enfin la position des bras aux belles mains juste ébauchées, et celle des jambes légèrement fléchies. La taille est vigoureuse et la patine réellement très belle ; Notez un manque à l'avant des deux pieds.

16,50 cm / 6.50 In.

800 / 1 200 €



310
Statuette Nkisi de pouvoirs – Songye - Ex-Zaire / République Dém. du Congo

Bois dur à belle patine sèche d'usage rouge-miel, métal, fibres, laiton.

C'est le caractère « brut » et la façon dont cette sculpture du XXème siècle a été taillée qui lui donne toute sa force. Un fer est enchâssé dans l'œil droit, ce qui renforce encore sa puissance magique, la bouche est ouverte et le cou est annelé. La position est classique, le fétiche se tient debout et porte les mains à l'abdomen. Il est habillé d'une jupe faite de fibres végétales.

H. 30,5 cm / 12 ln.

1 200 / 1 500 €



311
Statuette avec charges – Vili-Yombé - Ex-Zaire / République Dém. du Congo

Bois mi-dur, étoffes diverses, laine tricotée, ficelle.

Peuple de l'ancien royaumes Kongo, proches voisins, les Vili et les Yombé ont produit de nombreuses sculptures, notamment des porteurs ou porteuses de charges magiques sur le dos telle celle qui est ici présentée. La tête est rejetée en arrière et l'expression du visage de cette œuvres fort ancienne, bouches ouverte, est complexe. L'ensemble est taillé avec beaucoup de vigueur, le dos supporte à l'évidence une charge importante qui est attachée par des sangles entourant la taille et, sur la coiffe dans laquelle un trou a été fait pour tenir le haut de la charge magique.

Belle patine

Dimension: H. 35 cm / 13.78 ln.

1 000 / 1 200 €



312
Sculpture masculine – Bembe
Ex-Zaïre /République Dém. du
Congo

Bois à patine d'usage.
Figure de pouvoirs masculine
tenant dans chacune des mains
ses emblèmes d'autorité. La
sculpture de ce petit objet est
fort énergique et montre de
belles scarifications ventrales,
très traditionnelles chez les
Bembe. Une barbe, noircie au fer
comme la coiffe et les sourcils, est
présente. Ce très sympathique
objet est un modèle très classique
et fort connu.

Notez une restauration aux pieds.
H. 18 cm / 7.09 ln.

800 / 1 200 €



313
Masque de danse – Tshokwe
Congo / Angola

Bois, tissu, perles, dents, graines, fibres
tressées.

Avec sa coiffe ancienne d'époque,
attachée au masque et recouvrant une
partie du front et l'ensemble des côtés
du visage, ce masque exprime sans nulle
doute une certaine violence en montrant,
notamment, les quelques dents qui
surgissent de la bouche ouverte en ovale.
Le visage à la très belle patine ancienne
d'usage, aux yeux en amande, surlignés
et sculptés avec force, est percé, sur les
tempes et sur les côtés, d'une multitude
de petits trous dont la disposition est
régulière.

H. 20,5 cm / 8.07 ln..

1 500 / 2 000 €



314
Rare petite sculpture – Luluwa –
Ex-Zaïre / République Dém. du
Congo

Bois à très belle et très ancienne
patine d'usage.

Cette fort intéressante statuette
ancienne à très belle patine mérite
un regard attentif. La coiffe, la tête
et les yeux sont sculptés avec
une grande maîtrise. L'ensemble
présente de fort belles qualités
esthétiques telles les lourdes mains
posées sur l'abdomen, les épaules
dont la structure peut étonner, et le
bassin aux courtes jambes.

H. 18,50 cm / 7.28 ln .

800 / 1 200 €

Au Nord de la Tanzanie dans la région des lacs, pour la population Sukma et Nyamwezi, souvent semi-nomade, la maladie, la mort, les problèmes familiaux, sexuels comme tout élément climatique fortement perturbé sont liés aux présumés sorts jetés par des étrangers ou des personnages hors norme (comme les albinos par exemple). Les habitants vivent donc sous le joug constant des présumés sorciers et dépendent donc du pouvoir de désenvoutement et de contre-sorcellerie de leurs « healers », les médecins-sorciers. C'est pourquoi la production artistique locale est essentiellement basée sur la confection d'objets de contre-sorcellerie, charges, objets magiques d'autels... ainsi que d'instruments « médicaux » nécessaires pour les consultations.



315

315
Masque heaume – Makondé
Mozambique/Tanzanie

Bois léger à très belle patine végétale noire, cheveux. Ce grand masque, au réalisme étonnant avec sa verrue sur le crâne, pourrait être celui d'un « marchand arabe ». L'ensemble du visage est traité de façon extrêmement réaliste, avec les oreilles aux formes très soignées. Les yeux aux paupières signifiées avec élégance, sont ouverts. Le nez et la bouche légèrement ouverte dans laquelle apparaissent quelques dents blanches, sont bien marqués. Le grand front dégarni est néanmoins entouré d'une couronne des cheveux humains qui y sont délicatement implantés et descendent sur tout les côtés du visage pour former une barbe.

Notez que ce masque est fragilisé par une légère fêlure qui se trouve à l'arrière et qui mériterait une restauration.

H. 31 cm / 11.61 ln.

1 500 / 2 500 €



316

316
Masque heaume – Makondé
Mozambique/Tanzanie

Bois léger à belle patine sèche et naturelle d'usage, cheveux.

Les masques heaume Makondé sont des masques-portrait généralement assez réalistes. Ce bel exemplaire, sculpté avec soin, présente de belles scarifications frontales, sur le nez et les joues. Une fine moustache en petits zigzags se distingue au-dessus des lèvres puissantes qui annoncent une large bouche, ouverte, montrant les dents inférieures sciées en pointe. Sur le menton une barbe est signifiée. Sur le front apparaît un espace rond sculpté en creux, dans lequel des cheveux humains ont été implantés.

H. : 30 cm / 11.70 ln.

1 200 / 1 500 €



317

317
Statue – Nyamwezi - Tanzanie

Bois, tissus, fibres végétales et matières diverses. Étonnante sculpture magique provenant de l'autel d'un healer (médecin sorcier), est insolite dans sa composition.

H. 54,50 cm / 21.25 ln.

1 500 / 2 000 €



318

318
Coquillage – Nyamwezi – Tanzanie

Coquillage, bois, tissus, ficelle. Objet magique fait d'un coquillage fortement patiné dans lequel une petite figurine montrant le visage a été enchâssée et recouverte, en partie, de tissus.

L. 4,18 cm / 1.63 ln.

1 000 / 1 200 €



319

319
Coquillage – Nyamwezi – Tanzanie

Coquillage, terre et matières végétales, cordelette.

Fort beau coquillage fortement patiné par le temps contenant une charge médicinale

L. 11,50 cm / 4.48 ln.

600 / 800 €

320

Statuette – Sukuma / Nyamwezi
Tanzanie

Bois,

Cette curieuse statuette, dont le buste se porte vers l'arrière, ne montre qu'un bras et qu'une jambe. La jambe droite semble avoir été amputée au-dessus du genoux. Elle pourrait être un objet de médecine et/ou de maladie. Notons que la main gauche est portée vers l'avant comme si le personnage voulait implorer de l'aide.

H. 30 cm / 11.70 ln.

1 000 / 1 200 €



320

321

Statuette – Nyamwezi – Tanzanie

Bois, tissus, matières végétales.

Entièrement enveloppée de tissus fortement patiné par le temps, sauf sur le visage traité en ovale, cette curieuse statuette est un objet de médecine.

H. 37,50 cm / 14.62 ln.

1 000 / 1 200 €



321



322

322

Objet de médecine – Nyamwezi – Tanzanie

Bois, corne, fibres tissées, matières diverses.

Ce rare et fort bel objet de médecine est constitué d'une corne contenant une charge médicinale dont le bouchon en tête de tortue est prolongé par un batonnet qui permet d'étaler la médecine sur le patient.

H. 32,8 cm / 12.79 ln.

1 000 / 1 500 €

323

Masque heaume anthropo-zoomorphe au long nez – Mwera / Makua – Tanzanie

Bois à patine sèche d'usage.

Très ancien, ce masque heaume présente le visage d'un personnage traité à la « Cyrano de Bergerac » avec un très long nez, qui, curieusement, ressemble plus à un long « bec » d'oiseau qu'à un nez, sous lequel une bouche apparaît très nettement, un peu comme dans les Hembra soko-mutu de l'ex-Zaïre. Les yeux sont magnifiquement représentés et les arcades sourcilières filent et retombent vers les tempes dans un très élégant mouvement stylistique.

H. 25 cm - L. avec le nez 22 cm / 9.75 ln. & 8.58 ln.

1 500 / 2 000 €



323



AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME.....

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS.....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE.....

VILLE / CITY..... PAYS / COUNTRY.....

TÉLÉPHONE 1..... TÉLÉPHONE 2.....

MAIL.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

COLLECTION
JEAN-JACQUES MANDEL

LUNDI 6 OCTOBRE 2014
à 13h30
Drouot-Richelieu - salle 2

À renvoyer avant le
LUNDI 6 OCTOBRE 2014
à 10h30

par mail à / please mail to :
bid@agutttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot à compter du mardi 7 octobre 2014 à 12h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier) · Jusqu'à 3 000€ · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage service from Tuesday October 7th at 12am. Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code) - max. €3,000 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Vente en préparation
24 octobre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ZAO WOU-KI (1921-2013) - Sans titre, 1969 (détail) - Encre sur papier 24 x 31 cm - Vente du 24 octobre 2014



ARTS D'ASIE

6 ventes par an

Ventes en préparation
23 octobre 2014 - Neuilly-sur-Seine
30 octobre 2014 - Lyon-Brotteaux

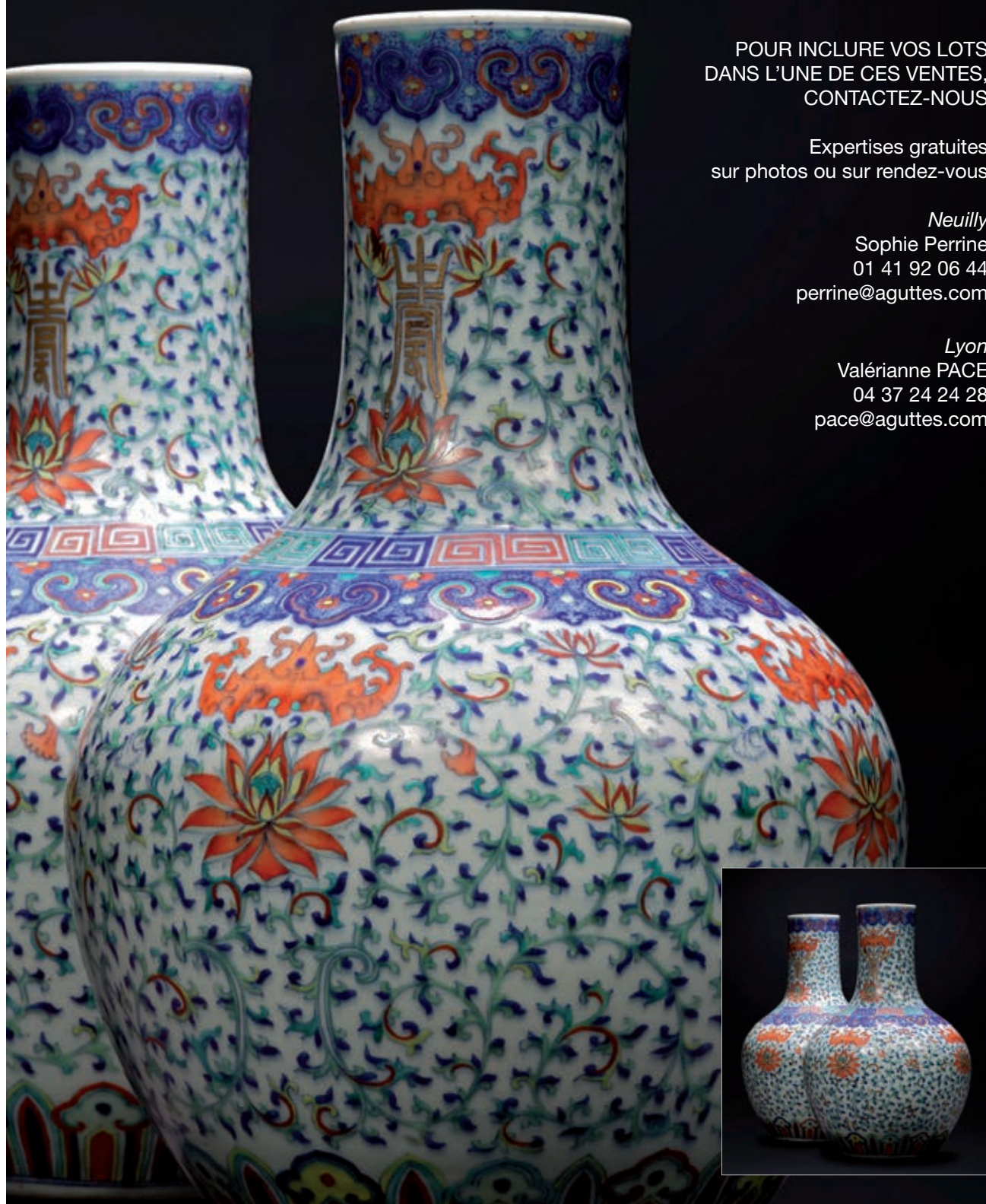
POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHINE. Paire de grands vases bouteilles de forme balustre. Période Qianlong (1736-1795). Adjudgé 79 000 €



ARTS PREMIERS

3 ventes par an

Ventes en préparation

16 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Ventes en préparation

12 décembre 2014 - Drouot-Richelieu

18 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Paul DUPRE LAFON (1900-1971). Adjudgé 153 000 €



CABINET D'AMATEUR

4 ventes par an

Ventes en préparation

Neuilly-sur-Seine - 9 octobre 2014

Lyon - 14 octobre 2014

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com





PREMIÈRE NUIT BLANCHE À DROUOT

“QUAND REVIENT LA NUIT” D'ANGE LECCIA

Projet OFF hors G.R.A Nuit Blanche 2014

N
UIT
4 OCT
2014
PARIS
BLA
NCHE

MAIRIE DE PARIS

Drouot donne carte blanche
à Ange Leccia pour créer une œuvre inédite.
Pensée comme un parcours sensoriel,
elle associe un déploiement monumental
en façade et une expression plus intimiste
au cœur du lieu.

Les salles du 1^{er} étage présenteront
des expositions avant vente : Design, photo,
céramique contemporaine, art primitif ...

Samadi 4 octobre 2014
Ouverture exceptionnelle 19 h à 2 h du matin
Projection en façade jusqu'à 4 h.

DROUOT

9, rue Drouot 75009 Paris | +33 (0)1 48 00 20 20 | www.drouot.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24