

PATRICK VILAIRE

RÉFLEXION SUR LA MORT



ACTES SUD

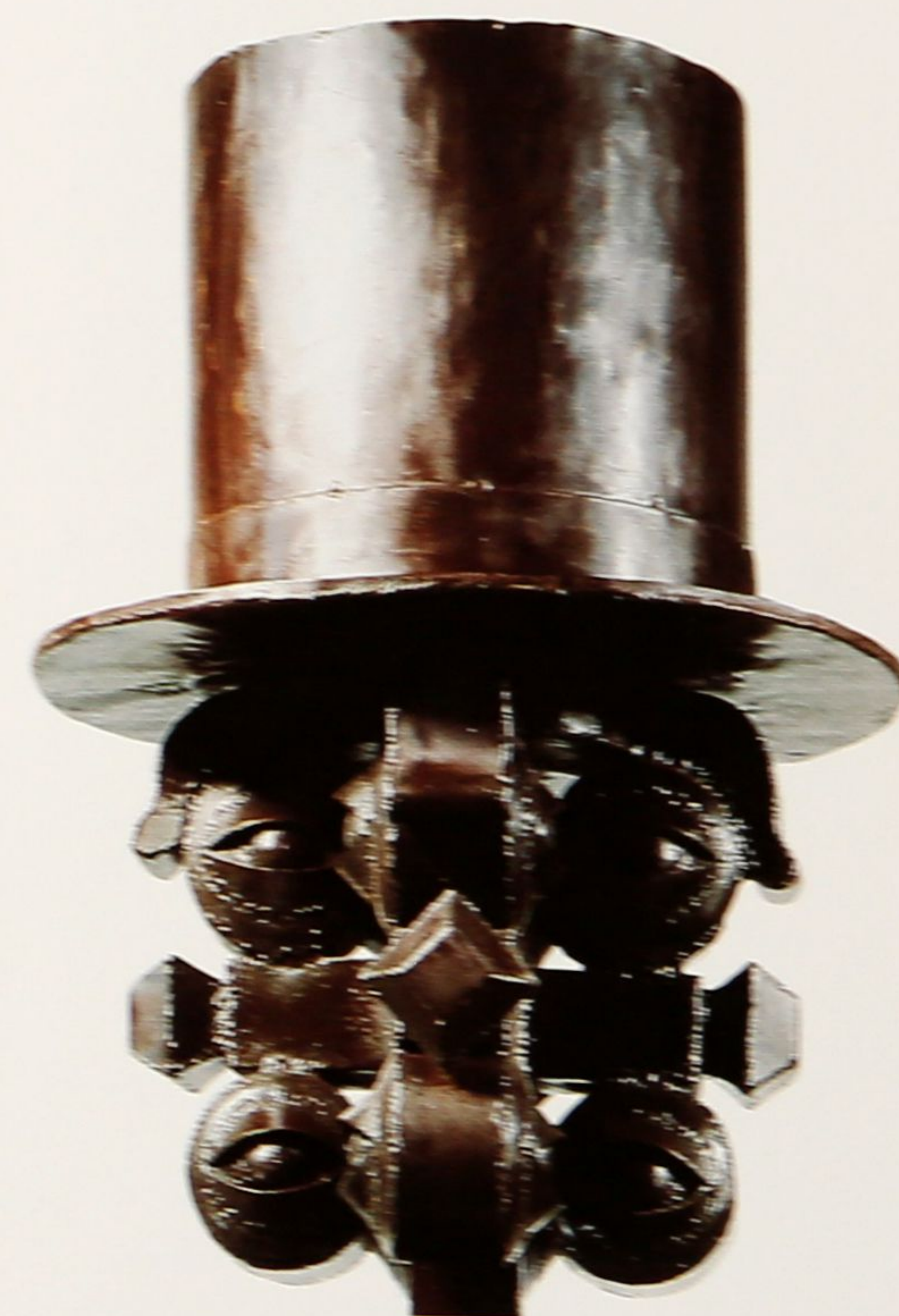
Fondation Cartier pour l'art contemporain

PATRICK VILAIRE

RÉFLEXION SUR LA MORT

SCULPTURES

Peintre, dessinateur, céramiste,
sculpteur, Patrick Vilaire est né
en 1941 à Port-au-Prince (Haïti),
où il vit et travaille.



PATRICK VILAIRE
RÉFLEXION SUR LA MORT

SCULPTURES

L'exposition de Patrick Vilaire, "Réflexion sur la mort", est organisée
par la Fondation Cartier pour l'art contemporain,
sous l'égide de la Fondation de France et du groupe Cartier.

© Actes Sud, 1997

© Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 1997

© Textes Jacques Kerchache, Jean-Jacques Mandel, Jean-Hubert Martin,
Madison Smartt Bell, 1997

ISBN 2-7427-1068-X



PATRICK VILAIRE
RÉFLEXION SUR LA MORT

SCULPTURES

10 janvier - 16 mars 1997

ACTES SUD

F	o	n	d	a	t	i	o	n		C	a	r	t	i	e	r		p	o	u	r		l'	a	r	t		c	o	n	t	e	m	p	o	r	a	i	n
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	----	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Sommaire

Métamorphoses d'Ogún	8
Jacques Kerchache	
Ayiti ferraille	12
Madison Smartt Bell	
Les barons macabres de Patrick Vilaire	18
Jean-Hubert Martin	
Patrick Vilaire 7 sculptures	29
Compère général ferraille	42
Jean-Jacques Mandel	
Les morts sont vivants, ils sont là	48
entretien avec Patrick Vilaire par Jean-Jacques Mandel	

PATRICK VILAIRE

RÉFLEXION SUR LA MORT

SCULPTURES

La Fondation Cartier pour l'art contemporain présente sept sculptures monumentales de Patrick Vilaire. Sept, chiffre magique et symbolique dans de nombreuses religions, chiffre-clef des proportions dans l'art classique, nous le retrouvons dans cette exposition. Sept œuvres et un seul grand sujet : la mort. Artiste contemporain du fer et donc du feu, Patrick Vilaire vit et travaille en Haïti, une terre qui fait résistance, aujourd'hui encore, à travers la religion vaudou, le culte des morts et des ancêtres. Le fer est travaillé avec le plaisir du contact avec la matière sans que l'artiste fasse aucune concession à la séduction ; la couleur est brute, les angles vifs et tranchants. Sièges, tables, sarcophages sont les instruments du rituel de la mort. Mais le véritable protagoniste de cette œuvre n'est ni le macabre ni le morbide, mais bien l'homme qui cherche un sens à son existence. Et c'est souvent l'art qui lui vient en aide.

ACTES SUD

Fondation Cartier pour l'art contemporain

N° D'ÉDITEUR : 2382
DÉP. LÉG. : JANVIER 1997
ISBN 2-7427-1068-X
F7 4171
129 FF

